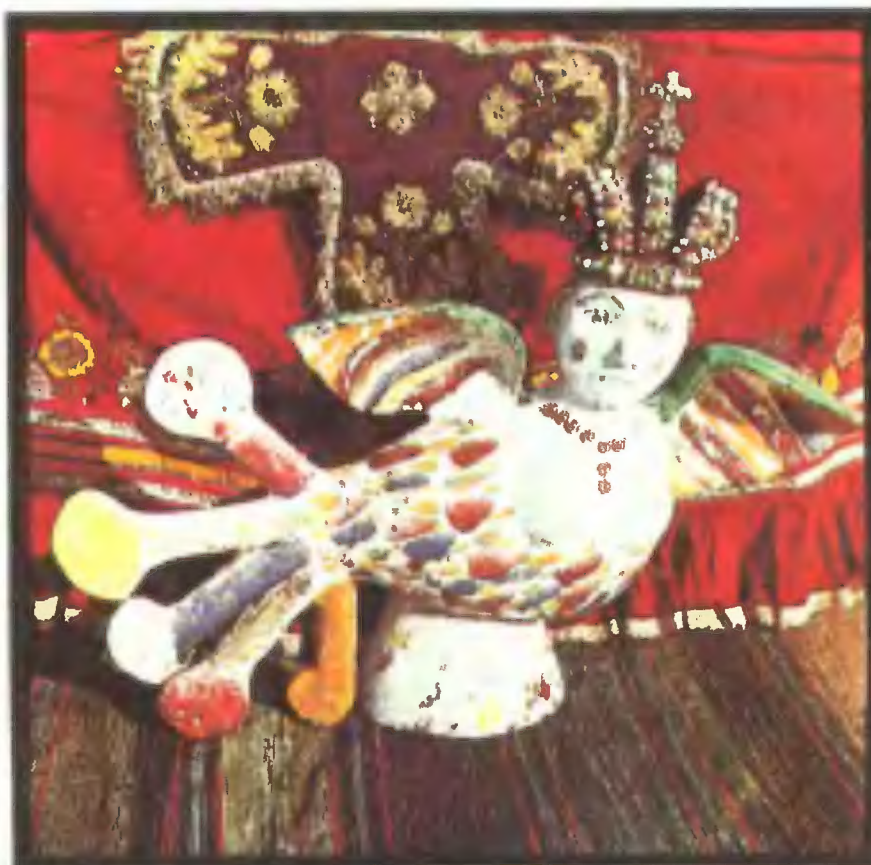


ТАИНСТВЕННЫЙ СМЫСЛ
ВЕЗДЕСУЩИХ ПИРАМИД

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»





ВОЗРОДИТЬ ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО РОССИИ

Сергей Воробьев
смело вступает
в сказочный мир
керамических
существ.

60



ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

12/1994

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



НАЙДЕНА РАЗГАДКА МУМИИ

МОС: первооснова жизни —
лучший целебный
эликсир природы.

22

ГИДРОГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАЯТНИК КАСПИЙ — АРАЛ

Моря — сообщающиеся сосуды бросают вызов горе-прогнозистам.

27



34



ОЧЕРЕДНОЙ СКАНДАЛ ВОКРУГ ТУТАНХАМОНА

Хобби
лорда Карнарвона
равноценно
разграблению
древних могил.

36

Журнал выходит
в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским Обществом
охраны памятников
истории и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Геннадий МАКСИМОВИЧ
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Андрей ГЛУШЕЦКИЙ —
генеральный директор
Центра деловой информации
газеты «Экономика и жизнь».
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза.
Джуна ДАВИТАШВИЛИ —
президент Международной
федерации экстрасенсов.
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик,
Герой Социалистического Труда.
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор.
Василий КОЛОШЕНКО —
заслуженный
летчик-испытатель СССР,
Герой Советского Союза.
Николай МАКСИМОВ —
генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист».
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
народный артист Советского Союза.
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор Выставочного комплекса
«Наука» ВВЦ.
Тимур ПУЛАТОВ — первый
секретарь-координатор Исполкома
Международного Сообщества
Писательских Союзов.
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам.
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской академии
медицинских наук.
Аркадий УРСУЛ — академик,
президент Академии Космонавтики.
Фирьяз ХАНЦЕВЕРОВ — профессор,
президент Академии
энергоинформационных наук.
Юрий ЯКУТИН —
главный редактор
газеты «Экономика и жизнь».



Состоялась тройственная встреча директора ВК «Наука» ВВЦ Е. Н. Островского, группы Всероссийского телевидения и журнала «ЧП» с заместителем директора Дома журналистов А. В. Бирюлиным. Обсуждались вопросы организации систематических передач о творчестве умельцев по ТВ-6 из Дома журналистов.

* * *

Редакцией получено письмо от всемирно известного фантаста Артура Кларка, предлагающего установить творческие связи с журналом.

Журнал издается с 1991 г.

Учредитель:

АОЗТ «Издательский дом «Экономическая газета» и редакция журнала «Чудеса и приключения».

Свидетельство о регистрации № 012587 от 24 мая 1994 г.

В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 12.09.94.

Подписано в печать 28.09.94.

Формат 84×108¹/₁₆.

Тираж 67000. Заказ № 1738.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса». 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I—IV обложки:
фотомонтаж А. КУЛЕШОВА.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



ЗАКОН НЬЮТОНА НЕ ВСЕМИРЕН!

Сегодня это доказывается всем строением Солнечной системы.

42



ВЫМИРАЮЩИЙ ОБИТАТЕЛЬ КРАСНОЙ КНИГИ

Человек
вытесняет тигра
с планеты Земля.

50



48



Фото А. КУЛЕШОВА.



ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН

И сегодня он не потерял
своей магической
таинственности.

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан...
Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай надежда, спи желанье,
Храни меня, мой талисман.
Александр ПУШКИН

**СНОВА ОБРАЩАЕМСЯ
К ЕДИНСТВУ МИРА**



Чем глубже внедряемся мы в толщу истории, тем более сталкиваемся с живыми примерами, объединяющими народы в совершенно различных областях их жизнедеятельности. Поражает наличие одинаковых слов и поня-

тий у народов, разделенных морями и океанами, тысячекилометровыми расстояниями. Откуда такое единство?

Удивляет и то, что многие реки, озера, горы в разных краях планеты носят сходные названия. А, как известно, названия эти передаются через тысячелетия. Значит, народы этих краев когда-то общались.

Вызывает удивление наличие похожих легенд у народов разных континентов. Так, европейцы, индусы, южно-американцы передают из уст в уста рассказы о Великом Потопе и о том, что у каждого народа был свой Ной, построивший ковчег для спасения всего живого от наводнения.

Иногда близость проявляется в народных традициях, которые неразрушенные временем пронесены сквозь годы. Народные игры басков из Испании очень похожи на грузинские. А ведь на путях, которые когда-то соединяли народы, лежат не только грандиозные расстояния, но многие государства со своими традициями и культурой.

Технология обработки орудий труда, методика выплавки металла, изготовление глиняной и керамической посуды также оказываются одинаковыми у жителей разных стран и континентов. В чем же секрет этой общности? Думается, истоки ее в единстве чувства созидания, когда преклонение перед гармонией природы, силой, красотой, мужеством вызывает у разных народов адекватные чувства. Чувства эти как бы повторяются в культурах разных народов.

Разыскивая истоки той же индо-европейской культуры, куда только не обращали мы наши взоры. И на северные районы нашей страны, и в Австралию, и чуть ли не в Антарктиду. Великий пояс евро-азиатских степей — наиболее вероятная зона возникновения культуры, общей для многих народов, расселившихся позже по всему земному шару.

Недальновидной ошибкой представляется нам искусственный поиск разобщающих начал между народами бывшего Советского Союза, когда вся история буквально кричит о существовании начал, объединяющих народы и их культуры.

В этом номере журнала мы рассказываем об удивительной общности архитектуры: знаменитые пирамиды — не порождение одного только Египта. Они существуют по всему земному шару.



**КНИГА
ГИННЕССА —**

суровая правда
рекордов
и погоня
за сверхчуждачеством.

40

Всемирный раковый конгресс в Австралии

ПОЛНЫЙ ПЕРЕСМОТР ПОДХОДОВ К ЛЕЧЕНИЮ РАКА

Вместо ножа, лучей и токсинов принципиально новые воздействия.

31



**«Я ВЕРЮ
В ПРИВИДЕНИЯ!» —**

говорил учитель Пушкина
поэт Василий Жуковский.
Мы публикуем
его работу
1852 года.

55

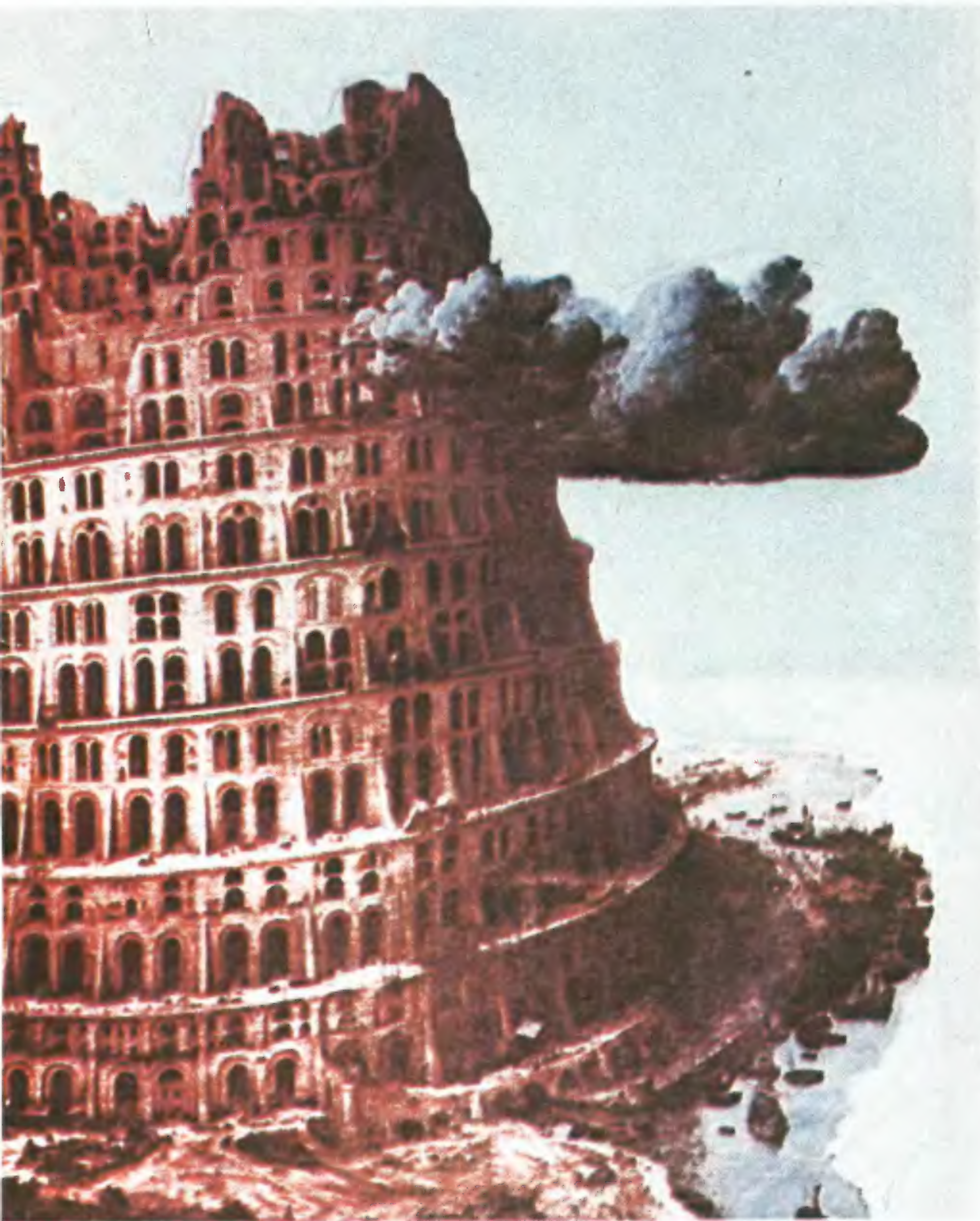


ВСЕ БЛИЖЕ ПОДХОДИМ МЫ К ТАИНЕ ГИБЕЛИ ЕСЕНИНА

Красный террорист Блюмкин
имеет прямое отношение
к преступлению.

Кто автор проекта ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ?

ВПЕРВЫЕ



Вавилонская башня была пирамидальной. Вот такой ее представил художник Питер Брейгель Старший. Картина 1563 года во многом совпадает с современными реконструкциями французских специалистов.

Дискуссии о предназначении пирамиды Хеопса длятся вот уже более двухсот лет. Одни считали это седьмое чудо света лишь маяком для караванов в пустыне и солнечными часами-гномоном, а другие — тайником для хранения рукописей с накопленными знаниями многих поколений мудрецов. Третьи признавали пирамиду заупокойным храмом с тайными камерами для ритуальных действий. Четвертые видели во внутренних тайниках место для мистерий, где испытывали тех, кого готовили к посвящению в тайны жреческой мудрости. Не так давно стали утверждать, будто пирамиду оставили нам инопланетные-палеоастронавты, дабы в процессе распутывания ее загадок мы могли двигаться к современной цивилизации...

В данной статье автор высказывает мнение, которое ныне в мире науки не признает практически никто. Это — версия древней обсерватории. Ведь в ортодоксальной египтологии давно установилось мнение, что великая пирамида — это усыпальница фараона Хеопса. Например, французский архитектор Ж. Лауэр видит в пирамиде как астрономическом сооружении некую научную несообразность. Голландский математик и историк науки Б. ван-дер Варден вообще советует не рассматривать версию астрономического или астрологического предназначения пирамиды. Но в то же время он сам утверждает, что отрицание гипотез — это только часть правды.

Действительно, в любом научном споре, да еще столь продолжительном, важно выслушать каждую сторону. Особенно, если это касается какого-либо чуда...

«Эпоха пирамид, — писал видный русский египтолог Б. Тураев, — это расцвет египетской цивилизации, время жизни мудрецов и мыслителей, оставивших о себе память на многие века». Один из первых исследователей великой пирамиды,

французский математик Е. Жомар, в начале XIX века писал, что в этом гигантском сооружении египтяне зашифровали свои астрономические, строительные и философские знания. Их еще предстоит разгадать. Строгая ориентация пирамиды по сторонам света не может не вызывать восхищение тысячелетия спустя...

Очень важны свидетельства Пифагора (VI в. до н. э.), которому жрецы Египта передавали свои глубочайшие познания. «В Египте,— сообщал философ,— появились первые мудрецы; им-то мы и обязаны пирамидами, воздвигнутыми так твердо, неколебимо... Пирамида ничего не оставляет желать по чистоте своей формы, соединенной с величиной ее громады...»

Поражает и удивительно точная ориентация этого громаднейшего сооружения. Так, среднее отклонение от истинного севера двух ее сторон равно 3'6"!

Безусловно, в разработке проекта пирамиды участвовали незаурядные математики. Но математические изыскания диктовались требованиями астрономии, которая была ведущей отраслью знаний древних мудрецов. Можно предполагать, что именно запросы астрономии определили необходимость строительства обсерватории, для которой была выбрана форма пирамиды.

Астрономия для Египта, как сельскохозяйственной цивилизации, имела первостепенное значение. Жрецы-астрономы совершали богослужения Сотису, то есть Сириусу, как предвестнику нового года и разлива Нила. Слова об этом можно найти в папирусах, на табличках из слоновой кости и на стенах склепов фараонов. Год начинался летом с месяца Тот. Когда над горизонтом всходили Плеяды, жрецы объявляли период жатвы. Словом, астрономический календарь древних египтян был сугубо земледельческим. Каждый сезонный «индикатор» обожествлялся. Однако на этом строились не только солнечная и звездная теологии, но и довольно стройная космология. Египтяне самостоятельно открыли знаки Зодиака и разделили круг на небесной сфере на 36 дополнительных сегментов. Астрономическая точность такого деления поражает и сейчас, как и деление года на 365 дней с коррекцией на один день через каждые четыре года...

Интересно, что арабский халиф Аль-Мамук, первым пробравшийся в великую пирамиду в поисках клада, обнаружил там бассейн, облицованный полированным камнем. Не исключено, что этот бассейн, расположенный на стыке восходящего и нисходящего коридоров, был емкостью для водяного зеркала. Такое предположение перекликается с точкой

зрения современных ученых: «Если в качестве зеркала телескопа использовать поверхность жидкости, то уменьшаются искажения, вносимые формой поверхности».

Но продолжим наше путешествие внутри великой пирамиды. Восходящий коридор тянется вверх на 33 метра и переходит в Большую галерею длиной 50 метров, которая проходит до центра пирамиды. Стены, потолок и пол Большой галереи из белого полированного мрамора.

Высокий порог в 90 см отделяет Большую галерею от трех непонятных помещений: просторной комнаты, соединенной с узким низким коридором, а за ним странная небольшая комната, высотой в 3 метра с четырьмя проемами, причем «дверь» есть только в одном проеме, и то она не доходит до пола. Все эти помещения также облицованы белыми полированными плитами.

За «странной» комнатой находится Гранитный зал, облицованный полированным гранитом. Писатель Ю. Гончаров пишет: «Гранитный зал велик размерами... Мрак и оглушающая тишина. Мрак, несмотря на то, что горят лампы, мрак потому, что стены черны, как антрацит, свет вязнет в них, тонет, полностью поглощенный... Тишина особая, ее мертвенное беззвучие не с чем сравнить потому, что у нее вне пирамиды нет подобия».

Как видим, все эти помещения имеют одно непреложное сходство: они облицованы тщательно полированными плитами.

Из Гранитного зала наружу через толщу пирамиды выходят две очень узкие трубы. Считают, что это воздуховоды. Возможно. Но зачем тогда два, а не один? Наверное, все значительно сложнее, тем более что эти каналы строго на одном уровне в противоположных сторонах (север — юг). Логичней предположить, что, помимо утилитарного предназначения, «воздуховоды» функционально были связаны с гранитным залом.

Из сказанного можно заключить, что все вышеперечисленные помещения внутри пирамиды связаны между собой какой-то единой идеей, единым предназначением. В чем их смысл? Наверное, правы те, кто считает: эта система действительно является частью гигантского телескопа!

О назначении великой пирамиды существует две гипотезы: это или обсерватория, или усыпальница фараона. Мы придерживаемся первого мнения. Сначала — исторические свидетельства. Жрец Халдейский сообщил Пифагору важный факт: «Обсерватория Ефратская (то есть Зиккурат) служила моделью пира-

миде Нила». Коль скоро служила моделью обсерватория, значит, и великая пирамида так же должна быть обсерваторией. «Пирамида — суть памятник астрономии», — констатировал сам Пифагор.

Египтолог Р. Проктор считал, что Большая галерея с восходящим и нисходящим коридорами и водным зеркалом, расположенным на стыке этих переходов, образовывали род зрительной трубы. Исследователь пирамиды Е. Жомар писал: «Большие пирамиды были приспособлены для специальных научных целей, и наука хотела укрыть там наиболее важные свои достижения». Шотландец Пиацци Смит, проводивший исследования в середине XIX века, пришел к выводу, что великая пирамида — это телескоп. Это мнение тем более знаменательно, что его высказал астроном.

Многие египтологи придерживаются гипотезы, что великая пирамида была сооружена фараоном Хеопсом для захоронения собственной мумии. Сошлемся лишь на сочинение Ж. Лауэра, в котором как в зеркале отразились утверждения его единомышленников. Отвергая идею высоких знаний строителей великой пирамиды, Лауэр пишет: «В эпоху сооружения больших пирамид геометрия не выходила из стадии интуитивного и утилитарного эмпиризма... Вне всякого сомнения, в их распоряжении не было ничего, что могло бы выдержать сравнение с современными оптическими инструментами. Им приходилось пользоваться обыкновенным шнуром и отвесом». Но вот другое его высказывание: «Это сооружение можно расценивать лишь как фантазию, свидетельствующую

**Погребальная камера
внутри пирамиды Хеопса.
Саркофаг оказался пустым.**





Заупокойный храм Древнего Египта с пирамидой-обсерваторией на крыше. XVI век до н. э.

щую, правда, о высоких познаниях в геометрии и астрономии, но несколько не опровергающую положение, принятое единодушно всеми египтологами: великая пирамида была сооружена Хеопсом с целью служить ему усыпальницей».

Возникает поразительное несоответствие — явно необычайно высокие знания строителей великой пирамиды и примитив типично восточного деспота фараона Хеопса. Его визит в роли архитектора ничем не проявил себя ранее. И весьма сомнительно, чтобы он мог быть автором великой пирамиды.

Ища выход из щекотливого положения, Лауэр делает демарш и утверждает, что в постройке пирамиды Хеопсу помогали жрецы Гелиополя. Однако Мемфийский жрец за 600 лет до н. э. так говорил Пифагору: «По прошествии нескольких веков... сей план (проект великой пирамиды. — М. Э.) был еще увеличен, хотя, по-видимому, сие было излишним. Выдумали другой монумент — для вмещения праха царей».

Кроме того, могло ли соответствовать созданию великой пирамиды время царствования Хеопса, для которого характерны низкий уровень производительных сил, безграничная деспотия, примитивность духовной и технической мысли. «Царь Хеопс подверг Египет всевозможным бедствиям», — свидетельствовал Геродот. «Порабощенная нация, измученная прихотями властелинов» —

так именовал Египет археолог де Вольней.

Поклонники авторства Хеопса обычно ссылаются на свидетельства Геродота. Но, увы, эти свидетельства можно посчитать и неосновательными, поскольку известно, что в тайны древних египетских знаний Геродот посвящен не был, а черпал сведения в основном у гидов, показывавших ему пирамиды и другие достопримечательности. Дело еще и в том, что Геродот либо не понял переводчиков, либо те сами в своих рассказах соединили процесс строительства пирамиды с ее перестройкой. Геродот пишет: «Сделанная уступами пирамида сооружалась таким образом: по окончании уступа поднимали камни удобоподвижной машиной, которую переносили с одного ряда на другой. Прежде всего отделаны верхние части пирамиды, потом следовавшие за ними снизу, потом самые нижние». Геродот говорит, что так «сооружалась» пирамида, но если плиты клали сверху вниз, то совершенно ясно, что речь шла об облицовке, а не о строительстве самого монумента.

Если бы великую пирамиду строили как усыпальницу фараона, ее внутреннее устройство соответствовало бы тому стереотипу, который был принят в Египте во времена владычества фараонов. На самом же деле устройство оказалось сложнее.

В то же время о причастности этого

фараона к переделке святилища под свою усыпальницу есть весомые доказательства. Во-первых, в одной из сказок Древнего Египта говорится, что фараон Хеопс старался выведать у чародея Джери, знает ли он планы тайных покоев святилища Тота. «И ответил Джери... я не знаю тех планов, но знаю, где они хранятся... В Гелиополе есть покой, называемый хранилищем архивов». Как видим, в сказке совершенно отчетливо указывается, что Хеопс искал чертежи не всего святилища, а лишь тайных покоев бога Тота. Значит, само святилище ему строить было не нужно, оно существовало, и фараон хотел лишь приспособить готовое помещение под свою усыпальницу.

Усомниться в правдоподобности древнего предания невозможно, коль скоро в нем называется имя автора планов — Тот и место их хранения — Гелиополь, хранилище архивов. Ясно, что это не вымысел, а отголоски каких-то истинных сведений.

Это доказательство настолько достоверно, что неожиданно подтверждается в трудах ученого. Так, профессор Жиров, ссылаясь на Манефона, писал: «Есть указание на то, что какие-то тайные покои и знаки Тота... долго безуспешно разыскивались фараоном Хеопсом».

Коль скоро поиски планов великой пирамиды были безуспешны, ее перестройка, осуществленная визирем фараона Хеопса, всецело зависела от прихоти властителя.

Что же в таком случае было сделано? На что потрачены огромные средства государства при нещадной эксплуатации народа в течение страшного двадцатилетия?

Геродот так пишет об этом: «Народ томился десять лет над проведением дороги, по которой таскали камни... Одни обязаны были таскать камни из каменоломен, что в Аравийском хребте, к Нилу; по перевозке камней через реку на судах их должны были принимать другие египтяне и тащить к хребту, называемому Ливийским... работали непрерывно в течение каждых трех месяцев по сто тысяч человек».

В отличие от примитивной технологии времен Хеопса истинные строители великой пирамиды, как сообщал Пифагору Гафир Мемфийский, «камни для пирамиды перевозили из Нила на машинах». Техника строительства была такой: «Сквозь цепь каждого огромного основания проходил железный рычаг, который касался другого ряда камней, положенных на первый. Потом, вскипятив связующую материю, камни обливали...» «Всяк приходит в изумление, видя сии чрезмерно великие камни, кои

механика умела поднять на плоскость пирамид», — говорит Пифагор.

Но если Хеопс только переделывал пирамиду, а не строил ее, то для чего ему нужно было такое количество блоков?

Ответы мы находим у египтолога Р. Лепсиуса, который считал, что почти все пирамиды, включая пирамиды в Гизе, строились как ступенчатые, и лишь позднее их выступы были заложены камнями. Кроме того, пирамиду «одели парчой», то есть покрыли полированными плитами, что соответствовало амбициям фараона. По расчету архитектора Лауэра, «на одну лишь облицовку потребовалось свыше 115 500 плит». Да их полировка! В пользу того, что облицовка была сделана позже, говорит тот факт, что в отличие от пирамиды ее покрытие было сделано столь непрочное, что его впоследствии арабы растащили буквально по кусочкам на сооружение мечетей и дворцов халифов».

Что касается внутреннего пере-

устройства пирамиды, то, очевидно, Хеопс свел его к минимуму, так как из пирамиды сделали ложную гробницу — кенотаф: опасаясь гнева народа, фараон завещал похоронить его в другом месте. Это подтверждается в монографии профессора Тураева. Он пишет: «Исторические материалы действительно свидетельствуют, что IV династия (то есть правление фараона Хеопса) закончила дни свои во время смут».

Если же не Хеопс строил великую пирамиду, кто мог быть автором проекта уникальной обсерватории?

В цитированной выше сказке Древнего Египта автором плана святилища совершенно определенно называют Тота. Ему древние египтяне присваивали эпитеты, характеризующие род его деятельности: «Владыка начертания плана», «Тот, согласно намерениям которого все происходит», «Устраивающий храмы» (но ведь необязательно слову «храм» придавать культовый смысл; это мог быть и храм науки, каковым, собственно,

и была великая пирамида), «Бог меры и числа», «Ученый, мудрый, искусный», «Тот, изречения которого исполняются» и т. д. «Пирамида есть проявление ума скорообъемлющего... каковым и был Тот», — утверждает Пифагор.

В своей монографии Тураев приводит перевод папируса из гробницы Сиремповет, где Рамзес II хвалится, что «соорудил храм Амону по писаниям Тота». Следовательно, великая пирамида не единственное детище зодчего Тота, названного позже Трисмегистом — Гермесом Триждывеличайшим.

У Пифагора есть еще такое важное свидетельство: «Пирамида довершает подземный лабиринт, составленный из длинных и крепких сводов... Трисмегист изобрел его для предохранения начал всех познаний человеческих».

Опираясь на приведенные выше свидетельства, считаем возможным утверждать: именно Гермес Триждывеличайший является автором проекта великой пирамиды — седьмого чуда света.

ПИРАМИДЫ! ОНИ ПОВСЮДУ

Герман МАЛИНИЧЕВ



Каменная гора! Колосс из двух миллионов известковых и гранитных глыб, отесанных руками человека. Пирамида Хеопса поднялась на высоту 150 метров. Первое из семи чудес света! Гипноз грандиозности сооружения был так велик, что все остальные ступенчатые усыпальницы фараонов тонули в его вечном величии.

Между тем преувеличения в нашем заголовке нет. Когда египетские жрецы поведали Платону о расцвете и гибели Атлантиды и о том, что пирамид у атлантов было множество, в его пересказе древние греки восприняли лишь факт существования острова-государства, а сообщение о пирамидах восприняли как игру фантазии философа. Сомневался даже Аристотель.

Инерция мышления сохранилась до наших дней. Человек слетал в космос, но не отказался от многих своих старых предрассудков, привычек, устоявшихся мнений. Понятие «пирамида» в головах людей крепко связывается с каменной громадой, в которой до сих пор ищут

Мексиканские архитекторы по останкам огромной пирамиды воссоздали ее проекцию на плане современного Мехико. Фасад храма-обсерватории ацтеков ориентирован строго на северо-юг. Пирамида возведена примерно за сто лет до нашествия конкистадоров.



Ступенчатая пирамида, обнаруженная в 1978 году среди развалин ацтекского города.

мумию Хеопса. И тут стоит напомнить, что именно в Древней Греции родился философский афоризм о том, что неожиданное и удивительное нельзя отрицать только потому, что в него трудно сразу поверить...

Когда в 1840 году американский путешественник и археолог-любитель Д. Стефенс поведал соотечественникам, что открыл в джунглях Юкатана несколько пирамид-храмов, ему никто не поверил. Просвещенная часть общества замахала на него руками: «Этого не может быть!» Однако целая группа ступенчатых сооружений была зарисована с натуры. «Это было чудо древней архитектуры, украшенное барельефами и знаками,— рассказывал Стефенс в своих записках.— Мне удалось подняться по ступеням на 30-метровую высоту. И там я задумался о том, кто их построил, для чего они служили?»

На поиски ответов мировой науке потребовалось более 70 лет. В начале нашего века стало ясным назначение ступенчатых пирамид Америки. Их возводила цивилизация майя. Они служили храмами, усыпальницами и обсерваториями, где жрецы точно предсказывали начало весенних полевых работ. Высота некоторых из них достигала 60 метров. Это все стало бы ясным гораздо раньше, если историки и археологи присмотрелись бы к легендам и мифам индейцев. В них повествовалось о сотнях пирамидальных святилищ, а также об их сторожевом назначении при приближении полчищ врагов.

В 1843 году были открыты десятки пирамид цивилизации ацтеков. Их обна-

ружил под густым покровом травы, лиан и колючих кустов американец В. Прескотт. И где? Всего в 80 километрах от столицы Мексики. И опять последовало отрицание и недоверие. Лишь семь походов англичанина Персифаля Моудсли в 1881—1884 годах сдвинули исследование пирамид Центральной Америки с мертвой точки. Он записал легенды мексиканцев о своем прошлом, и после этого в низкорослые джунгли потянулись хорошо оснащенные экспедиции. Число пирамид, открытых в Гватемале, Гондурасе и Мексике, сразу же перевалило за две сотни.

Идя вслед за легендами, согласно которым пирамиды сами погрузились во тьму земли при приближении испанцев, ступенчатые сооружения в начале XX века нашли и в пределах города Мехико. Там же в 1979 году при прокладке траншей для кабеля метро обнаружили фундамент огромной пирамиды, высота которой должна была превышать 60 метров. Памятник старины носил следы варварского разрушения. Разумеется, это работа конкистадоров: в их жестокости и католической нетерпимости ученые и видят главную причину, из-за которой наш цивилизованный мир так неожиданно и поздно открыл для себя индейские города, украшенные десятками храмов-пирамид. Астрономическое их предназначение было доказано в 1928 году. В 1931 году определен возраст одной из первых — 1300 лет. Но эта цифра продержалась недолго — ольмеки, например, сооружали пирамиды за 1000 лет до н. э. Но, главное, разрушалось скептическое мнение, будто аналогов у египетских пирамид нет. Аналоги нашлись и в самой Африке, на территории бывшего государства

Мероэ. Там пирамид оказалось больше, чем в Египте.

Пойдем далее. Совместной работой иракских и французских ученых в 1929 году в черте Вавилона был откопан фундамент массивной постройки с квадратным основанием. Реконструкция 1932 года показала, что это была шестиступенчатая пирамида, построенная позже Вавилонской башни. Ее астрономическое назначение удалось определить по клинописным табличкам. Из текста других табличек, найденных в том же районе, всплыли неожиданности. Оказалось, что вавилонская религия, основанная на догматах шумеров, выдвигала особые требования к строительству подобных конструкций. Башни-зиккураты должны были иметь семь этажей. Каждый соответствовал определенной планете. Где же тогда седьмой этаж в данном случае? Археологи докопались до истины, найдя многочисленные деревянные фрагменты, правда, в виде крошек. Верхний этаж был: на последней площадке возвели не каменное здание, а храмовую постройку из ливанского кедра. Вот в ней жрецы и колдовали над картинами ночного неба и восходами Солнца. Религия тогда носила астрономический характер.

После 1945 года открытия новых пирамид стали будничным делом. Опираясь на древние сказания, их стали находить во многих районах планеты. Был проведен и пересмотр устоявшихся научных мнений. При компьютерном моделировании фундамента знаменитой Вавилонской башни оказалось, что она была именно пирамидой. Ступенчатый принцип выкладки камней и кирпичей при сужении кверху позволил довести

Усыпальница пламенного вождя, обнаруженная внутри пирамиды в джунглях Гватемалы в 1979 году.



башню до высоты 90 метров. И у нее на вершине была храмовая постройка, где жрецы организовали службу времени и прогнозов. Затем ученые признали, что и более древние храмы-зиккураты Шумера тоже были пирамидами, правда, высотой от 30 до 40 метров. Это доказали английские археологи.

Кстати, в самой Англии, когда стали уделять внимание не только самому Стоунхенджу, но и всей местности вокруг него, то в 25 километрах севернее ученые тщательно обследовали искусственный холм Солсбери-Хилл. Его высота — 40 метров, а диаметр основания превышает 180 метров. Специалисты смогли доказать, что раньше он был выше и первоначально выглядел как шестиступенчатая пирамида с деревянными и каменными столбами на вершине. Астрономическое предназначение очевидно. Возведена европейская пирамида на 400 лет позже того момента, когда на месте комплекса Стоунхенджа возникло первое святилище. Английские туристы, гордые такими выводами, ныне буквально штурмуют Солсбери-Хилл. Еще бы: британская пирамида, не что-нибудь...

* * *

Итак, аналоги у легендарной пирамиды Хеопса нашлись в изобилии. Мир древней истории, между прочим, переполнен примерами удивительного сходства археологических артефактов. К примеру, следы культа богини-матери, олицетворявшего в статуэтках с гипертрофированными женскими формами, ученые находят в Сибири и на Кавказе, в Греции и Австрии, Болгарии и Турции, в пещерах Испании и на островах Средиземноморья. Шлиман откопал их в Трое, а Эванс — на Крите. И этот образ плодородия поддерживался без существенных изменений на протяжении 25 тысяч лет...

Однако вернемся к нашим пирамидам. Неутомимый в своих поисках Тур Хейердал обнаружил каменную пирамиду удивительно аккуратной кладки на одном из маленьких островков Атлантики близ берегов Африки. Ему, увы, не поверили. Лишь фильм, показанный во многих странах, успокоил научную общественность и снизил накал скепсиса. Ведь Хейердал увидел в этом звено цепочки, по которой пирамиды из Египта перебрались постепенно в Америку...

Затем следующая сенсация. Небольшие пирамиды были обнаружены американцами на островах Тихого океана. Правда, они еще не отнесены к какой-либо культуре и поэтому загадочны. Поспешили объявить миру свою редкую находку китайские археологи, откопавшие на юге страны каменный храм пирамидальной формы, имеющий сход-



Пирамида Эль-Кастильо в Чичен-Ице. Культура майя, новое царство.

ство со ступенчатыми сооружениями Юкатана. Не упустили случая похвастаться и французы, нашедшие комплекс каменных ступенчатых сооружений в Малайзии. Впрочем, в тех краях Юго-Восточной Азии ступенчатая форма храмовых сооружений известна давно.

В 1980 году мексиканцы сняли телевизионный фильм, показанный затем по всему свету. Он повествовал об открытии новых пирамид майя, ацтеков, ольмек и других индейских племен Центральной Америки. Фильм начинается с показа макетов Вавилонской башни, которая называлась в древности Ба Бел, то есть «Врата к Богу». Затем следовали кадры египетских ступенчатых гробниц фараонов. Они назывались на папирусах «Ступенями к богам неба». Так вот пирамиды на территории Мексики и Гватемалы носили подобные же названия!

Большинство пирамид разрушено испанцами, посчитавшими за богоугодное дело уничтожить языческие святилища. Поэтому у мексиканских телевизионщиков вызвала восторг уважения небольшая пирамида, которую индейцы, отступая перед беспощадными завоевателями, забросали глиной и даже засеяли травой...

Самое последнее открытие пирамид произошло в Перу. Поспешил туда Жак-Ив Кусто и снял фильм. В низкорослых

джунглях обнаружен большой город, из которого ушли люди при приближении испанских конкистадоров в середине XVI века. В каждом квартале возвышалась своя пирамида, как, скажем, в каждом районе старой Москвы до прихода комиссаров в кожанках была своя церквушка...

По словам Кусто, на исследование комплекса пирамид на севере Перу потребуется по крайней мере все будущее столетие.

* * *

К нам в редакцию заходят разные люди. Мы привечаем философов, изобретателей, уфологов, путешественников. Со всеми интересно поговорить, подчас узнаешь необычные факты. Однажды летом к нам на огонек забрел киевский археолог Юрий Шилов. Он раскопал массу интересных редкостей, относящихся к истории славян и праславян. Сотрудников ЧП чрезвычайно заинтриговал его рассказ о том, что многие курганы Причерноморья и юга Украины в седую старину имели пирамидальную форму. Время и люди разных племен скруглили их ступени. И археолог привел нам массу доказательств того, что насыпные курганы-пирамиды были не только усыпальницами племенных вождей, но и обсерваториями.

Шилов добавил, что он раскопал и обследовал один курган. Но он не был первым. Русские археологи XIX века,



Храм солнца в Паленке. Культура майя, новое царство.

изучавшие курганы и майданы в азово-черноморских степях, установили ряд примечательных фактов. Эти возвышения были построены по крайней мере за полторы тысячи лет до прихода туда скифов. Вот эти кочевники своими досыпками и исказили первоначальную ступенчатую форму. И русские исследователи курганов тогда высказали мнение, что холмы служили обсерваториями первых земледельцев, могильниками полководцев и сторожевыми вышками в ковыльных просторах.

Интересно, что мысль русских археологов 1869 года о сторожевых маяках и сельскохозяйственных обсерваториях почти буквально повторили перуанские ученые, когда 120 лет спустя открыли на северо-западе Амазонии серию каменных пирамид. Разница лишь в том, что перуанские сооружения относятся к IV веку н. э., а курганы Херсонщины — к IV тысячелетию до н. э. А сходство в том, что строительство их началось в период перехода от охоты и собирательства к оседлому земледелию.

Через несколько дней после визита Шилова в редакцию зашел наш автор и старый друг Анатолий Рубайло, инженер, журналист, изобретатель, разрабатывающий мукомольные приспособления и водородные двигатели. Мы поделились с ним своими впечатлениями о курганах-пирамидах.

— Что в этом удивительного? Явление глобальное. Я своими глазами видел каменную пирамиду. И где? Не в Египте, а в глухом уголке Армении...

Было жаркое лето 1984 года. Армянские археологи пригласили инженера в научную экспедицию в ущелье Сараванд на склонах Арагаца. Они собирались там копать, чтобы найти свидетельства обитания людей более 3 тысяч лет назад. Так вот первооткрывателем этого места был как раз любознательный Рубайло. Однажды он работал в знаменитой Бюраканской лаборатории расчетчиком, а на досуге совершал туристические походы. Вот так он и нашел в ущелье капище с пирамидой, а рядом бронзовую секиру хеттского типа и разные керамические осколки. Находки отдал ереванским музеям. В награду его и взяли в экспедицию.

В тенистом закоулке ущелья руками древних людей вырублен каменный монолит. Он покрыт лишайниками, но то, что это семиступенчатая пирамида, никаких сомнений нет. Число «семь» было магическим для древних племен. Кто они, еще предстоит выяснить (копать, искать предметы быта), но совершенно ясно одно, что на вершине совершались ритуальные действия и велись астрономические наблюдения, уточнялось календарное время, важное для земледельцев ближайших плодородных

долин. Сохранился на самом вершине след от разрушенного столба, основание которого ориентировано с невероятной точностью по оси восток — запад. Предсказывать дни весеннего равноденствия тут могли!

* * *

Итак, пирамиды есть повсюду, а начало их идет от Атлантиды. Платон со слов египетских жрецов записал, что пирамиды у атлантов играли важную государственную роль: напоминали царям, правящей верхушке и главным жрецам храмов о суетности мирской жизни, о необходимости думать о спасении грешных властолюбивых душ. Вот, оказывается, в чем предназначение ступенчатых пирамид. Не усыпальницы вождей, а памятные знаки для их человеческой совести, нравственное мерило из вечного камня...

Философ, разумеется, приуменьшил державное значение пирамид. Ведь о них ему поведали жрецы, которые сами несли на них государственную службу времени, астрономических наблюдений, прогнозов разлива Нила и начала весеннего сева.

Скорее всего именно в этом глобальность феномена пирамид, зиккуратов, ступенчатых храмов и курганов. Но в то же время следует сказать, что тайны пирамидальных сооружений до конца еще не разгаданы и в людях до сих пор живет неистребимое желание их познать. Само величие каменных громад призывает к этому.

Английский археолог, автор книг о древних цивилизациях Кеннет Кларк так рассуждал о судьбе пирамид: «Да, египетская гора — чудо света, предмет вечного удивления людей титаническим трудом их предков. Но одна сама по себе она ни о чем не говорит. По ней нельзя судить ни о путях человечества, ни о взлете строительного искусства, ни о его тупике. А вот их комплекс, разбросанный по всему свету, это уже нечто особое, навевающее серьезные мысли. Куда поднимал ступени человек, куда он стремился вместе с ними? Быть может, к познанию вселенских законов? А может быть, к более земному — к раскрытию особенностей окружающей его среды? Во всяком случае, есть какой-то скрытый смысл в пирамидах, таинственный и упорный план к раскрытию пружин жизни. Но раскроется ли перед нами эта глубоко осмысленная задумка предков?»

Наука педантична в своей исследовательской деятельности. И многие новые поколения историков, археологов и просто любопытных людей будут продолжать поиск истины, которая была хорошо известна людям древности, строившим ступени повсюду.



НЕОБЫЧНЫЕ МАНЕВРЫ НЛО

Редчайший снимок облета одинокого дерева летающей тарелкой. Он был сделан 9.08.1975 г. в районе Цюрихского Оберланда Эдуардом Мейером.

Майор-инвалид живет вместе с женой и тремя детьми в старом доме на одинокой ферме.

У нас нет данных, как производились многократные съемки объекта, но на снимках видно, что фотографирование производилось с разных точек зрения.

В МИРЕ ДЕЛЬФИНОВ И КИТОВ

Недалеко от города Орlando, Флорида, США, есть замечательный парк для отдыха и развлечений. Среди массы увлекательных и познавательных зрелищ в этом райском уголке находится живописный дельфинарий. Двухметровой высоты стеклянные стены бассейна дают возможность наблюдать за движениями дрессированных дельфинов и китов-касаток под водой.

Вот коронный номер дельфинов: над бассейном на высоте четырех метров натягивается ярко-желтый канат, дается команда, и пять дельфинов синхронно перелетают через барьер. Но это только подготовка. Дельфины, как мы видим через стеклянную стену, разгоняются под водой для второго прыжка. Когда желтый фал поднимают еще метра на полтора выше прежнего, в это мгновение один из пяти дельфинов резко отделяется от стаи вперед и на какие-то доли секунды выпрыгивает из воды раньше своих собратьев, хватая на пятиметровой высоте ртом желтый фал, начинает с ним падать хвостом вниз в воду, и в этот момент, когда фал оказывается метрах в двух над водой, остальные четыре дельфина с ювелирной точностью, синхронно, плавник к плавнику, пере-

летают через приспущенный фаворитом желтый барьер. Многотысячный зрительный зал заливадается ревом восторга и штормом аплодисментов.

Кит-касатка, во много раз превышающий массу дельфина, продемонстрировал свои способности в похожем, но другом бассейне недалеко от дельфинария. Эти фотографии вы можете увидеть на четвертой странице обложки журнала. Одна из трех — верхняя слева — сделана мною. Дрессировщик под водой встает ногами на голову кита, кит набирает скорость под водой, выпрыгивает из воды метров эдак на шесть, дрессировщик остается стоять у кита на голове, практически на его носу. В верхней точке, пока кит еще не начал падать хвостом вниз в воду, дрессировщик отталкивается от кита, делает кувырок вниз головой и вместе с китом ныряет в воду. Диву даешься способности этого животного.

«Мы сохраним только то, что мы любим, мы полюбим только то, что мы понимаем, мы поймем только то, чему нас научили», — говорит американская дрессировщица Баба Диум. См. IV обложку.

Александр КУЛЕШОВ,

21 января 1994 г. (Флорида)

ВПЕРВЫЕ

Это мог сделать ЯКОВ БЛЮМКИН!

Новые материалы о гибели Сергея Есенина

До сих пор остается загадкой «самоубийство» Сергея Есенина в ленинградской гостинице «Интернационал» — бывшей «Англетер».

Сегодня мы публикуем новые материалы по спорному вопросу: убит ли Сергей Есенин? Кто это сделал?

Несколько статей разных авторов убедительно рассказывают о том, что убийца Есенина был известный террорист Яков Блюмкин, любимец Льва Троцкого, хорошо знавший великого поэта. Впервые это предположение высказал еще в 1926 году поэт Сергей Клычков. И не без оснований...

Группа крестьянских поэтов, в которую входил Есенин, расценивалась в то время даже Максимом Горьким как течение, «ведущее к фашизму». Члены группы были осуждены и расстреляны. Всенародного любимого Есенина, обвиненного «в оскорблении



члена правительства Троцкого», решили устранить иначе. И поручено это было Якову Блюмкину.

Интерес к судьбе этого террориста оживился в наши дни в связи с воспоминаниями генерала КГБ П. Судоплатова, поведавшего читателям о том, что в конце 20-х годов Блюмкин и его жена Лиза Горская «создали нелегальную резидентуру в Турции, используя в качестве прикрытия финансовые средства, получаемые от продажи хасидских древнееврейских рукописей, переданных им из фондов Центральной библиотеки в Москве, для диверсионных операций против англичан в Турции и на Ближнем Востоке. Однако Блюмкин предоставил часть этих средств Троцкому после его высылки из СССР. Лиза была потрясена этим и разоблачила мужа. Он был арестован и позже расстрелян...»

ГЕРОСТРАТОВ КОМПЛЕКС

Феликс ЗИНЬКО

Фигура Якова Блюмкина — убийцы графа Мирбаха — давно будоражила мое воображение. Интерес этот зародился еще в семидесятые годы, когда под строжайшим секретом мне дали почитать первый том «Красной книги ВЧК», изданный в 1920 году. Перед тем как вернуть книгу, я сделал себе фотокопии листов, относящихся к Блюмкину. И с тех пор собирал о нем материалы по крохе. Но многое оставалось за кадром, трудно было понять взаимосвязь событий, да и с публикацией в то время не стоило даже соваться. Мне никак не удавалось понять психологию этого человека. Чего он, собственно, добивался? Был простым исполнителем, боевиком в руках левозерковского ЦК? Непохоже...

Только теперь, когда полностью (и даже с добавлениями!) переиздана «Красная книга ВЧК», когда открылись шлюзы для литературы, многие годы хранившейся в спецхранах, стало возможным попытаться исследовать фигуру Блюмкина.

Первое издание БСЭ, в томе, вышедшем в 1926 году, сообщает, что Яков Блюмкин родился в 1898 году в семье приказчика. После окончания четырехклассной школы он был отдан «мальчиком» в магазин. Сообщается несколько сведений о живом тогда еще человеке. Естественно, из последующих изданий БСЭ даже эта двадцатистрочная статья о Блюмкине исчезла.

Удалось выяснить, что у Якова был старший брат Моисей-Лейба. Когда Якову было всего шесть лет, на кварти-

ру к ним пожаловали жандармы с обыском. Они нашли в комнате Моисея целый склад листовок, прокламаций и других нелегальных изданий Одесского комитета РСДРП. Выяснилось, что в тот день 8 августа 1904 года Моисей был арестован на партийном собрании. Трудно сказать, что произошло дальше. Можно только предполагать, что взятка, предложенная старшим Блюмкиным, решила дело. 18 декабря Моисей был освобожден из тюрьмы и отдан под надзор отца. Мне важно здесь, что для Якова этот ночной обыск был наверняка одним из самых сильных детских впечатлений, что мальчик с тех пор находился в атмосфере революционных дел.

Блюмкин появляется на политической арене в июне 1918 года, когда ЦК

левых эсеров рекомендовал его для работы в ЧК. Значит, был он для них фигурой известной. И должность ему определили немаленькую — заведующий секретным отделением отдела по борьбе с контрреволюцией, который возглавлял Мартин Янович Лацис. Это было отделение контрразведки, направленное на борьбу с немецкой агентурой. Единственное дело, которое вел Блюмкин, было дело австрийского лейтенанта Леонгарта Мюллера, которому инкриминировался шпионаж в пользу Германии. В деле был замешан Роберт Мирбах, племянник посла. «Теперь я вспоминаю, — сообщал следствию Лацис, — что Блюмкин дней за десять до покушения хвастался, что у него на руках полный план особняка Мирбаха и что его агенты дают ему все, что ему таким путем удастся получить связи со всей немецкой ориентацией».

Язык у Блюмкина был подвешен что надо. Не успев как следует показать себя в деле, он уже одолевал руководство ЧК планами по расширению своего отделения в Центр Всероссийской контрразведки. Одновременно он очень любил появляться в окружении поэтов и литераторов, посещал златные места, где не всегда в меру пил.

Надежда Мандельштам рассказывает, как однажды в «Кафе поэтов» Осип Эмильевич познакомился с Яковом Блюмкиным, молодым буйного нрава литератором (?), любившим подкреплять свои доводы в спорах обнаженным наганом.

Однажды, основательно нагрузившись, Блюмкин заявил:

— Вот где у меня эта интеллигенция!

Он достал из кармана пачку подписанных с печатями ЧК ордеров на арест и стал демонстративно заполнять один из них. Мандельштам пришел в ужас, вырвал из рук Блюмкина ордер и тут же изорвал его в клочья. Затем Мандельштам немедленно побежал к Ларисе Рейснер и через нее и Раскольникову убедил Дзержинского, что Блюмкину надо укоротить руки. «С руководящей должности, — пишет Н. Мандельштам, — Блюмкина тут же сняли, но из органов все же не уволили, так как не хотели портить отношения с эсерами». А вот, что показывал по этому поводу Дзержинский: «За несколько дней, может быть, за неделю до покушения я получил от Раскольникова... сведения, что этот тип в разговорах позволяет себе говорить такие вещи: «Жизнь людей в моих руках, подпишу бумажку — через два часа нет человеческой жизни. Вот у меня сидит гражданин Пусловский, поэт, большая культурная

ценность, подпишу ему смертный приговор», — но если собеседнику нужна эта жизнь, то он ее «оставит» и т. д. Когда Мандельштам возмущенный запротестовал, Блюмкин стал ему угрожать: что, если он кому-нибудь скажет об этом, он будет мстить всеми силами. Эти сведения я тут же передал Александровичу (члену коллегии ЧК от левых эсеров. — Ф. З.), чтобы он взял от ЦК объяснения и сведения о Блюмкине для того, чтобы предать его суду. В тот же день на собрании комиссии было решено по моему предложению нашу контрразведку распустить и Блюмкина оставить пока без должности. По получении объяснений от ЦК левых эсеров, я решил данные против Блюмкина комиссии не докладывать. Блюмкина я близко не знал и редко с ним встречался». Таким образом, за неделю до 6 июля Блюмкин уже был оставлен без определенных занятий. Но никто не отобрал у него ни оружие, ни чекистский мандат. Это и предопределило преступление.

Хочу привести еще один эпизод из жизни Блюмкина того времени. Из воспоминаний Ходасевича: «...весной 1918 года Алексей Толстой вздумал справлять именины. Созвал всю Москву литературную: «Сами приходите и вообще публику приводите». Собрались человек сорок, если не больше. Пришел и Есенин. Привел бородатого брюнета в кожаной куртке. Брюнет прислушивался к беседам. Порой вставлял словцо, и не глупое. Это был Блюмкин, месяца через три убивший графа Мирбаха, германского посла. Есенин с ним, видимо, дружил. Была в числе гостей поэтесса К. Приглянулась она Есенину. Стал ухаживать. Захотелось щегольнуть, и он простодушно предложил поэтессе:

— А хотите поглядеть, как расстреливают? Я вам это через Блюмкина в одну минуту устрою».

Любопытно, что Блюмкин уже тогда входил в ЧК, хотя выдавал себя за начинающего литератора. Ничего же из написанного им мне не удалось пока обнаружить. Может, другим исследователям повезет больше? Было бы интересно прочесть нечто, написанное его рукой.

4 июля Блюмкин был приглашен к одному из членов ЦК левых эсеров, где его просили сообщить всю информацию о Мирбахе, его особняке и т. п. От Блюмкина не скрыли, что готовится покушение. И тогда, не раздумывая долго, двадцатилетний чекист сам предложил себя в исполнители акта. Он уже понимал, что из ЧК его вот-вот выгонят, и решил обратить на себя внимание. Блюмкин, как и его наставники



Яков Блюмкин.

из ЦК, был уверен, что убийство Мирбаха вызовет такую реакцию во всем мире, что вспыхнет мировой пожар революции. Надо сказать, что в те годы мировой революцией бредили все, включая самого Ленина. Казалось, она может решить все вопросы. На нее делалась ставка.

В напарники себе Блюмкин избрал товарища по партии, земляка Николая Андреева, одного из создателей Одесского батальона Красной гвардии им. В. И. Ленина, которого он сам рекомендовал на работу в ЧК в качестве фотографа. Блюмкин сумел убедить Александровича, что в его отделении необходима фотографическая лаборатория. Андреев легко согласился стать участником покушения.

«У дежурной барышни в общей канцелярии ЧК, — рассказывал Блюмкин, — я попросил бланк комиссии и напечатал на нем следующее: «Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией уполномочивает ее члена, Якова Блюмкина, и представителя революционного трибунала Николая Андреева войти в непосредственные переговоры с господином германским послом в России графом Вильгельмом Мирбахом по делу, имеющему непосредственное отношение к самому господину германскому послу. Председатель комиссии. Секретарь». Подпись секретаря (т. Ксенофонтова) подделал я, подпись председателя (Дзержинского) — один из членов ЦК. Когда пришел, ничего не зная, товарищ председателя ВЧК Вячеслав Александрович, я попросил его поставить на мандате печать комиссии. Кроме того, я взял у него записку в гараж на получение автомобиля. После этого я за-



Лев Троцкий — духовный учитель и кумир террориста.

явил ему о том, что по постановлению ЦК сегодня убью графа Мирбаха».

На легковом автомобиле Блюмкин и Андреев с портфелями в руках подкатили к зданию германского посольства, что располагалось в доме № 5 по Денежному переулку. Они предъявили свой липовый мандат и потребовали свидания с послом. Естественно, сперва с ними разговаривали двое молодых людей, потом советник Ридер. И лишь после настойчивых требований Блюмкина к ним вышел сам Мирбах. 25 минут ему «вешали лапшу на уши», рассказывая байки о племяннике. Только после этого Блюмкин набрался храбрости, вытащил из портфеля револьвер и стал стрелять в Мирбаха, Рицлера и переводчика. Они упали. Но Мирбах был только ранен, он стал подниматься, и тогда Андреев подошел к нему вплотную и бросил ему и себе под ноги бомбу. Она не взорвалась. Блюмкин поднял с пола бомбу и «с сильным разбегом» метнул ее вновь. На этот раз взрыв был таким сильным, что вылетели окна и посыпалась штукатурка. Блюмкин выпрыгнул в одно из окон и сломал себе лодыжку. Вдобавок, когда он перелезал через ограду посольства, его ранили в ногу — уже началась стрельба охраны. Но он все же дополз до автомобиля, и они укатили в штаб левозэсеровского отряда Попова в Трехсвятительском переулке.

Из машины его на руках вынесли матросы. Остригли, выбрали, переодели и отнесли в лазарет. Когда через несколько часов в отряд прибыл Дзер-

жинский и потребовал выдачи Блюмкина, ЦК левых эсеров категорически отказал. «Узнав об этом,— пишет Блюмкин,— я настойчиво просил привести его в лазарет, чтобы предложить ему арестовать меня. Меня не покидала все время незыблемая уверенность в том, что так поступить исторически необходимо, что Советское правительство не может меня казнить за убийство германского империалиста». Похоже, Блюмкин боялся упустить миг своей славы. Что же до его «уверенности», то, к сожалению, он был прав. Приговором Ревтрибунала Блюмкину и Андрееву (заочно) было определено наказание «заключить в тюрьму с применением принудительных работ на три (3) года».

Вот что писал Блюмкин по этому поводу: «Я знал, что наше деяние может встретить порицание и враждебность правительства, и считал необходимым и важным отдать себя, чтобы ценой своей жизни доказать нашу полную искреннюю честность и жертвенную преданность интересам революции». Сколько напыщенности, демагогии, впрочем, столь модной в то время!

Все эти признания Блюмкин делал год спустя, и было это вот при каких обстоятельствах...

Когда отряд Попова в панике драпал из особняка в Трехсвятительском, о Блюмкине забыли. Его увезла вместе с другими ранеными медицинская летучка в Первую градскую больницу. Здесь Блюмкин назвался красноармейцем Беловым, раненным в бою. Через три дня, отдышавшись, он, как Подколесин, сиганул в окно и был таков. Сперва скрывался в Москве, потом перебрался в Рыбинск, в Кимры. Здесь он даже поработал под фамилией Вишневого в уездном Комиссариате земледелия. Потом завязалась связь с резервным подпольным ЦК левых эсеров. Блюмкину велели ехать в Петроград и ждать. Он сидел в Гатчине и «занимался исключительно литературной работой, собиранием материалов о июльских событиях и писанием о них книги». Определенно литературные лавры не давали покоя нашему герою. Затем, по заданию своего ЦК, Блюмкин отправляется на Украину, для организации борьбы с гетманщиной и немецкими оккупантами. В это время там успешно действовали «боротьбисты» (украинские левые эсеры), так что почва была подготовлена. «Я был членом боевой организации партии,— рассказывал Блюмкин,— и работал по подготовке нескольких террористических предприятий против виднейших главарей контрреволюции». В частности, не без его участия был убит немецкий главноко-

мандующий генерал Эйхгорн. И только революция в Германии спасла Блюмкина от нового суда. Потом совместно с коммунистами Блюмкин организовывал на Подолии ревкомы и повстанческие отряды, был членом нелегального Совета рабочих депутатов Киева. Когда в апреле 1919 года Киев стал советским, Блюмкин явился в Киевскую ЧК, которую возглавлял его бывший начальник М. Лацис, и стал возмущаться заочным приговором Ревтрибунала и, главное, тем, что Ленин назвал его и Андреева «двумя негодьями». А Блюмкин, как мы уже знаем, таковым себя не считал, наоборот, был уверен, что он один из лучших бойцов революции. «Я, отдавший себя социальной революции,— писал он,— лихорадочно служивший ей в пору ее мирового наступательного движения, вынужден оставаться в стороне, в подполье. Такое состояние для меня не могло не явиться глубоко ненормальным, принимая во внимание мое горячее желание реально работать на пользу революции. Я решил явиться в Чрезвычайную комиссию, как в один из органов власти (соответствующий случаю), Советской власти, чтобы подобное состояние прекратить».

И что вы думаете? Любого другого Лацис тут же поставил бы к стенке и не поморщился. Но Блюмкина везут в Москву, где он снова повторяет всю свою

Феликс Дзержинский. Под его руководством начинал карьеру чекиста Яков Блюмкин.



историю. Особая следственная комиссия по его делу докладывает в Президиум ВЦИК: «Причиной, побудившей Блюмкина явиться в распоряжение Советской власти, послужило желание рассеять оскорбительное для него мнение, в результате коего он был назван в «Известиях ЦИК» «негодяем», и разъяснить Советской власти, как он понимал это убийство... Таким образом, он должен нести ответственность только за совершение террористического акта по отношению к Мирбаху, каковая ответственность, во всяком случае, не может вызвать необходимость содержания Блюмкина в тюрьме. Комиссия полагала бы: 1) Блюмкина из-под стражи освободить; 2) Заменить ему трехлетнее тюремное заключение отдачей его на этот срок под контроль и наблюдение лиц по указанию Президиума ВЦИК». 16 мая 1919 года секретарь ВЦИК А. Енукидзе подписал Постановление: «Ввиду добровольной явки Я. Г. Блюмкина и данного им подробного объяснения обстоятельств убийства германского посла графа Мирбаха Президиум постановляет: Я. Г. Блюмкина амнистировать».

Вскоре после освобождения Блюмкин вышел из партии левых эсеров и в 1921 году был даже принят в РКП(б). Хотя срок условного освобождения его еще не вышел! Просто он понял, что с левыми эсерами покончено, и здесь больше нет никаких перспектив. А членство в РКП(б) сулило карьеру. Похоже, что его снова взяли в ЧК. Во всяком случае, он участвовал в знаменитой Энзелийской операции Каспийской флотилии. Тогда ее корабли под командованием Ф. Раскольникова совершили дерзкий рейд в иранский порт Энзели; разгромив его, взяли богатые трофеи. Беру на себя смелость предположить, что Блюмкин остался,

по заданию ЧК, в Иране для организации резидентуры. Что дает мне основания для такого заключения?

11 января 1920 года Сергей Есенин эпатировал своими резкими высказываниями публику в кафе «Домино». Дело как будто пустяковое, но вмешательство в него группы чекистов настояло поэту: он уехал сначала в Харьков, потом в родное Константиново, на Кавказ.

«...Я из Москвы надолго убежал: с милицией я ладить не в сноровке...» Осенью поэт снова появился в Москве с циклом новых великолепных стихов и 18 октября 1920 года был арестован на квартире поэта Александра Кусикова в Большом Афанасьевском переулке. Привели раба Божьего на Лубянку, посадили в камеру. Через неделю его выручил Блюмкин. Сохранился документ: «Подписка. О поручительстве за гр. **Есенина Сергея Александровича**, обвиняемого в контрреволюционной деятельности по делу гр. **Кусиковых**. **1920 года октября месяца 25-го дня, я ниже подписавшийся Блюмкин Яков Григорьевич**, проживающий по гостиница «Савой» № 136 беру на поруки гр. **Есенина** и под личной ответственностью ручаюсь, что он от суда и следствия не скроется и явится по первому требованию следственных и судебных властей. Подпись поручителя **Я. Блюмкин 25.X.20 г. Москва партбилет ЦК Иранской коммунистической партии**». Бланк отпечатан на пишущей машинке, выделенное вписано рукой Блюмкина. Обратите внимание на партбилет: Блюмкин — член ЦК Иранской компартии!

Впрочем, была еще одна встреча Есенина с Блюмкиным в 1924 году в Баку, где они крупно повздорили и Блюмкин, по своей привычке, даже хватался за пистолет. Но и в этот раз

обошлось.

В 1920—1921 годах, как написано в БСЭ, Блюмкин — слушатель Военной академии РККА (когда только он успевал все это сочетать?). Было там специальное отделение для недоучившихся героев гражданской войны. Потом его взял к себе в секретариат Л. Д. Троцкий. По этому поводу были споры в литературе. Но И. Дойчер утверждает, что сам Лев Давыдович упомянул Блюмкина в списке своих секретарей, погибших в результате мести Сталина. Есть у меня сведения, что в 1924 году Блюмкин, не расстававшийся с мечтой стать писателем, подрядился написать брошюру о Дзержинском в серии «Люди революции», затеянной И. М. Василевским. Не знаю, осуществилась ли эта идея.

В 1925 году Блюмкин снова официально работает в ГПУ, связи с которым, надо полагать, никогда не терял. Как пишет И. Дойчер, «когда Троцкий и Радек стали оппозиционерами, Блюмкин не делал секрета из солидарности с ними. Хотя по характеру своей работы он не мог принимать участия в деятельности оппозиции, Блюмкин считал своим долгом сообщить о своей позиции руководителю ГПУ Менжинскому. Однако, поскольку его искусство как контрразведчика ценилось высоко и он не принимал участия в деятельности оппозиции и никогда не нарушал дисциплины, ему разрешили придерживаться своих взглядов и оставаться на своем посту. Он остался в партии и на работе в ГПУ даже после исключения оппозиции из партии...».

Рассказывают, что накануне казни Блюмкин спросил: «А о том, что меня расстреляют завтра, будет в «Известиях» или «Правде»?

Ну разве не комплексом Герострата страдал этот человек?

БЛЮМКИНСКИЙ СЛЕД В ДЕЛЕ ЕСЕНИНА

Сергей КУРБАТОВ

В событиях российской литературной жизни 20-х годов легко просматриваются методы и приемы, которые небезызвестный К. Каутский именовал «ассирийскими». По его словам, сталкиваясь с упорным сопротивлением и по-

вторными восстаниями покоряемых народов, ассирийцы «отымали у них голову», то есть ссылали или уничтожали самые знатные, образованные и боеспособные слои общества, без которых трудящиеся превращались в слабо сплоченную массу, не способную оказы-

вать сколько-нибудь серьезное сопротивление завоевателям. Правда, официально Россия не считалась страной, завоеванной иноземцами, но революция и гражданская война расщепили ее элиту, и, прежде чем приступить к ликвидации ее национальной, патриотиче-

ски ориентированной части, правительству следовало «отделить агнцев от козлиц», выявить в ней своих сторонников и противников. Для этого в писательскую среду и были внедрены тайные и явные агенты политического сыска: супруги Брик, Агранов, Волович, Эльберт и множество других. Литературные амбиции привели в эту когорту присматривавших за писателями чекистов и Якова Блюмкина, который даже пользовался среди них труднообъяснимой популярностью. «Человек, среди толпы застреливший императорского посла, подошел пожать мне руку и сказать, что любит мои стихи», — говорил о встрече с Блюмкиным Гумилев.

Был период увлечения Блюмкиным и у Сергея Есенина: как мы знаем, чекист даже спасал поэта от неприятностей со стороны ведомства, в котором служил. Да и Есенин был не прочь похвастать знакомством со знаменитым террористом. И вдруг неожиданный разрыв. Когда 7 сентября 1924 года Есенин, приехав в Баку, встретил там своего старого приятеля, между ними произошло нечто такое, в результате чего Блюмкин угрожал поэту пистолетом. Угроза была, по-видимому, столь серьезна, что Сергей Александрович, бросив вещи, экстренно уехал в Тифлис и вернулся через две недели, запасшись где-то пистолетом. В том, что эта предосторожность не была следствием болезненной мнительности Есенина, убеждает реакция на нее бакинских друзей поэта. Главный редактор газеты «Бакинский рабочий» П. Чагин взял Есенина под защиту, он ни минуты не находился без охраны. Похоже, после конфликта с Блюмкиным Есенин ни на минуту не чувствовал себя в безопасности, все время держался настороже.

1 марта 1925 года, пробыв на Кавказе почти полгода, он возвратился было в Москву, но 27 марта поспешно уехал обратно в Баку, потом в Батум. Здесь в начале апреля неизвестные лица совершили на него нападение.

В июне Есенин снова в Москве, но в городе живет редко, гостя то на родине в Константинове, то у друзей и знакомых в Подмосковье. С 25 июля по 6 сентября 1925-го поэт снова на Кавказе. По мнению В. Солоухина, он в этот период примерялся, искал пути спасения. Ведь Батум был для него единственным пунктом, через который можно было уйти в эмиграцию...

6 сентября, возвращаясь поездом в Москву, Есенин повздорил с пассажиром Ю. Левитом, и против него было возбуждено по приезду уголовное дело по оскорблению национальности Левита. Чтобы избежать суда, Сергей Александрович лег в психиатрическую кли-

нику, но, почуяв и тут опасность для жизни, 21 декабря ушел от врача Аронсона, а 28 декабря был обнаружен в петле в номере ленинградской гостиницы «Интернационал» — бывшей «Англетер». И, как выяснилось, в это же время в Ленинграде пребывал и Блюмкин...

Чем же объясняется не просто охлаждение Блюмкина к своему давнему приятелю, а прямо-таки смертельная ненависть к нему?

Некоторые современники утверждали, что Яков Григорьевич приревновал Есенина к своей красавице жене Лизе Горской. Были предположения, что поэт случайно узнал о некоторых сверхсекретных операциях, которые вел тогда на Кавказе и на Ближнем Востоке Блюмкин. Но вероятнее другое: Блюмкин не мог не знать об «ассирийских» операциях, которые ГПУ готовило тогда против крестьянских поэтов и их признанного главы Сергея Есенина.

20 ноября 1923 года Есенин и его сподвижники — крестьянские поэты Ганин, Клычков и Орешин в столовой на Мясницкой обсуждали писательские и издательские дела. В это время сидевший за соседним столом некий Роткин демонстративно приложил к уху ладонь, показывая, что он подслушивает разговор поэтов. Выведенный из себя, Есенин плеснул в него пивом, Роткин позвал милицию и обвинил Есенина в антисемитских разговорах и оскорблении вождя Троцкого. Лакействующая пресса подняла оголтелую кампанию, требуя сурово наказать поэтов. Хотя дело ограничилось лишь товарищеским судом, судьба четырех писателей была предрешена.

В августе 1924 года ГПУ начало крупную провокацию против Ганина, которому приписывали создание подпольной организации — ядра «Ордена русских фашистов». Похоже, что желание избежать вовлечения в это дело и побудило Есенина в начале сентября уехать в Баку. И здесь-то его и перехватывает Блюмкин со своими размахиваниями пистолетом и угрозами. Когда через полгода Сергей Александрович вернулся в Москву, Ганин уже был арестован и ожидал приговора. В тот день, когда Есенин снова уехал на Кавказ — 27 марта 1925 года, — коллегия ГПУ вынесла Ганину расстрельный приговор!

Гибель Ганина положила начало процессу, идеологическим обеспечением которого был занят в то время М. Горький, который 13 июля 1925 года писал Бухарину: «Надо бы, дорогой товарищ, Вам или Троцкому указать писателям-рабочим (членам искусственно созданной ассоциации пролетарских пи-

сателей. — С. К.) на тот факт, что рядом с их работой уже возникает работа писателей-крестьян и что здесь возможен, даже, пожалуй, неизбежен конфликт двух «направлений». Всякая «цензура» тут была бы лишь вредна и лишь заострила бы идеологию мужикопоклонников и деревнелюбов, но критика — и нещадная — этой идеологии должна быть дана теперь же. Талантливый, трогательный плач Есенина о деревенском рае — не та лирика, которую требуют время и его задачи...»

Позднее Алексей Максимович в письме главному редактору «Правды» Л. Мехлису додумал эту свою мысль до конца: «Неонародническое настроение, или течение, созданное Клычковым — Ключевым — Есениным..., становится все заметней, кое у кого уже принимает русофильскую окраску и в конце концов ведет к фашизму». В свете этого рассуждения становится ясной страшная судьба русских самобытных писателей, вышедших из народа. Становится ясно, почему для них чисто литературная полемика так быстро была переведена на язык тюремных сроков и расстрелов. Становится понятно, почему их творчество было на десятилетия предано забвению. Великий пролетарский писатель Горький, по сути дела, вынес приговор великим крестьянским писателям! Все они погибли один за другим, и вторым после Ганина был Есенин. Дело против Есенина «об оскорблении члена правительства Троцкого» продолжали вести и **после смерти поэта**, до той поры, пока самого Троцкого не выдворили вон.

Дело о смерти Есенина никак не уходит в историю, споры вокруг него кипят до сих пор, мнения специалистов меняются в течение нескольких месяцев на прямо противоположные. В 1992 году глава Есенинского комитета Ю. Прокушев доказывал, что Есенин ехал в Ленинград не для того, чтобы умирать, он был полон творческих планов и надежд. А через восемь месяцев Ю. Прокушев утверждал: нет никаких оснований считать, что поэта убили. Получается: Ганина, Клычкова, Орешина и других бдительные чекисты вовремя уничтожили, а самому главному в их группе — Есенину они предоставили возможность покончить с собой.

Первым усомнился в этом С. Клычков: еще в 1926 году он высказал мнение, что в «Англетере» было инсценировано самоубийство. Эту версию в наши дни поддержал И. Лысцов, недавно погибший при невыясненных обстоятельствах. Он прямо указывал на убийц Есенина — «Якова Блюмкина с его бандой». В эту банду, возможно, входил молодой поэт В. Эрлих.

ПРОДОЛЖАЕМ БИОГРАФИЮ АВАНТЮРИСТА

Герман КОТЛОВ

Статья Ф. Зинько поступила в редакцию в 1992 году, когда достоверные сведения о деятельности Блюмкина в после-революционные годы практически отсутствовали. Лишь в самое последнее время стали известны новые материалы, в частности, собственноручная биография, написанная Блюмкиным за день до расстрела, которые дали возможность составить более или менее достоверную картину жизни Блюмкина после убийства Мирбаха.

С июля 1918 года Яков Григорьевич подался в бег. Сначала он скрывался в Москве, потом перебрался в Рыбинск, Кимры, Петроград, Гатчину, где спешно написал книгу о восстании левых эсеров. В ноябре 1918 года ЦК партии левых эсеров направил его на Украину для организации убийства гетмана Скоропадского. Здесь он работал в нелегальном Киевском Совете, организовывал повстанческое движение в Винницком районе, устраивал побеги коммунистам и т. д.

«В марте по дороге в Кременчуг, — писал Блюмкин, — я попал в районе Кременчуга в плен к петлюровцам, подвергшим меня жесточайшим пыткам. У меня вырвали все передние зубы, полузадушили и выбросили, как мертвого, голым на полотно железной дороги. Я очнулся, добежал до железнодорожной будки, откуда на следующий день 13/III на дрезине был доставлен в Кременчуг в богоугодное заведение. Выздоровев, я вернулся в Киев и 14 апреля 1919 года добровольно вернулся в Киевскую Губчека к тт. Лацису и Сорину... Я был доставлен в Москву к т. Дзержинскому и 16 мая, через месяц после моей явки, амнистирован».

О своем участии в гражданской войне Блюмкин за день до расстрела писал сдержанно: дескать, работал в ПУРе, был председателем комиссии по обследованию политработы ряда военных округов, ездил на Восточный фронт, организовывал боевую работу в тылу у Деникина. Подобная сдержанность объяснима — в этот период Блюмкин наиболее тесно сотрудничал с Троцким...

По свидетельству И. Дойчера, биографа Троцкого, «Блюмкин безгранично верил в Троцкого. Он был привязан к наркому обороны всей силой своего пылкого сердца». Попав после амнистии в поезд Троцкого, а затем в его секретариат и охрану, Блюмкин исполнял множество работ разного рода. Он

готовил материалы и статьи, редактировал тексты, собирал необходимые цифры, составлял собрание сочинений Троцкого, писал предисловия, вел переговоры по распоряжениям шефа, инструктировал боевиков, готовил листовки, проводил линию Троцкого в ВЧК и военной разведке. «Троцкий — образец совершенного человека», — твердил он. Наркомвоенмор, в свою очередь, высоко оценивал своего молодого сотрудника. «Я взял его к себе в свой военный секретариат, и всегда, когда я нуждался в храбром человеке, Блюмкин был в моем распоряжении».

«В 1920 году я после десанта в Энзели, — писал Блюмкин, — был командирован в Персию для связи с революционным Правительством Кучук-Хана. Там я принимал деятельное участие в партийной и военной работе в качестве военкома штаба Красной Армии, был председателем Комиссии по организации Персидского правительства на съезде народов Востока в Баку, захватил 31 июля 1920 года власть для более левой группы персидского национально-революционного движения, для группы Эсанулы, больной тифом, руководил обороной Энзелигуй».

Непонятно, почему, говоря о своей деятельности в Иране, Блюмкин не упомянул о своем участии в создании Иранской компартии, членом ЦК которой он был и которая возникла на базе социал-демократической партии «Адалят».

«В апреле 1923 года, по инициативе тт. Зиновьева, Дзержинского, — писал Блюмкин в автобиографии, — я был привлечен к выполнению одного высокоответственного боевого предприятия». Сегодня можно достаточно уверенно предположить, что этим заданием были спецоперации в Германии, где, по планам Коминтерна, как раз в это время должна была произойти победоносная революция. Как известно, затея с германской революцией провалилась, и в 1925 году Яков Григорьевич появляется в... Наркомторге! Здесь он работает год на должностях начальника организации торговли, председателей ряда комиссий, консультанта при Наркоме.

Превращение террориста в торгового работника могло бы вызвать удивление, если не знать, что Яков Григорьевич с 1923 по 1929 год работал в ОГПУ и ИНО за границей в качестве резидента. Ясно, что пребывание в сфере торговли было лишь прикрытием для особо важных тайных операций. Не исключе-

но, что именно в этот период он разъезжал по Турции и Ближнему Востоку под именем купца Якуб Султан-заде, распродавая древнееврейские хасидские рукописи и книги, полученные из фондов Государственной библиотеки им. В. И. Ленина.

«О том, что мной было сделано по линии чекистской работы за это время, — писал Блюмкин, — я упомянул в своем заявлении т. Агранову. Но лучше всего об этом могут сказать тт. Менжинский и Трилиссер...» А сделано было действительно немало. В 1926 году Блюмкин был представителем ОГПУ и Главным инструктором государственной внутренней безопасности Монгольской республики в Угре — Улан-Баторе. Одновременно у него были резидентские задания на сопредельные с Монголией страны — Тибет, Внутреннюю Монголию, некоторые районы Китая. В частности, он состоял советником по разведке и контрразведке в гоминдановской армии генерала Фын-Юн-Сяна — того самого, которого Москва по радио просила оказать всяческое содействие экспедиции Николая Рериха, отправлявшейся из Угры через Гоби в Тибет...

Деятельность Блюмкина в Монголии вызвала серьезные нарекания начальника разведупра Берзина, который докладывал наркому Ворошилову: «Поведение Блюмкина весьма разлагающим образом действует на всех инструкторов и в дальнейшем может отразиться на боеспособности Монгольской армии... Считаю, что в ближайшее время его нужно отозвать из Монгольской армии». По-видимому, предложение Берзина было принято, и в ноябре 1927 года Блюмкин прибывает из Монголии в Москву. Несколько месяцев он слоняется по столице в ожидании нового назначения, в марте — июне 1928 года отдыхает в Гагре и, только вернувшись оттуда, получает предложение отправиться на нелегальную работу «на Восток». Два месяца, разъезжая по стране, он готовит нужных ему для нового задания людей и исчезает на полгода, лишившись на это время возможности следить за политической жизнью в Советском Союзе. «Условия моей конспирации заставляли меня моментами скрывать знание русского языка...»

Думается, мы не совершим ошибки, предположив, что страной, куда был направлен Блюмкин для нелегальной работы, была... Индия! Ведь она тогда считалась ключом мировой революции.

По плану, разработанному Троцким и его советниками, Конная армия Буденного должна была ударить через Афганистан на Пенджаб и Белуджистан, вызвать здесь народное восстание против англичан, и, когда они увязнут в боях, Красная Армия во главе с Тухачевским должна была двинуться через западную границу на Польшу и Германию. Для организации подпольной работы в северо-западных провинциях Индии и был, по всей вероятности, направлен Блюмкин.

Но дело сорвалось: в марте 1929 года англо-индийское правительство нанесло внезапный удар по рабочим организациям, произведя массовые аресты, а уже в апреле Блюмкин объявился в Константинополе! «12 апреля», — писал он позднее в своих показаниях, —

проходя по улице Пера, у туннеля я случайно встретил сына Троцкого Льва, с которым я был хорошо знаком и раньше, поздоровавшись с ним, я уверил его в моей лояльности и попросил информацию». В том, что она была ему крайне необходима, убеждает собственное признание Якова Григорьевича, крайне болезненно воспринявшего сообщение о высылке Троцкого из России в феврале 1929 года. «Высылка Троцкого меня потрясла, — говорил он. — В продолжение двух дней я находился прямо в болезненном состоянии». И вот теперь ему предоставлялась возможность лично встретиться со своим кумиром.

«16 апреля, разумеется, с соблюдением строжайшей конспирации, чтобы не провалить себя, я имел продолжительное свидание с Троцким. Его лич-

ное обаяние, драматическая обстановка его жизни в Константинополе, информация, которую он мне дал при беседе, — все это подавило во мне дисциплинарные соображения, и я представил себя в его распоряжение».

Полтора месяца провел Блюмкин в Константинополе, встречаясь с сыном Троцкого, читая оппозиционную литературу, составляя записки для своего бывшего патрона, строя всевозможные планы. 30 мая он снова уехал в Индию, где тогда разворачивались драматические события, связанные с так называемым Мирутским процессом. В первых числах августа он появился в Константинополе, а 14 августа прибыл в Москву, имея от Троцкого задания по установлению конспиративной связи в СССР.

«МОСКОВСКИЙ УЖАС»

Валентин ЛЕСКОВ

Первые сведения о появлении Блюмкина в Москве поступили в ОГПУ 16 октября 1929 года. В «Деле № 86411» сохранилось заявление сотрудника журнала «Чудак» Б. Левина,

который спешил известить чекистов, что 14 октября в квартиру Идельсон — жены художника Фалька — явился совершенно деморализованный Блюмкин, умоляя спасти его от ГПУ. На попытки успокоить его он почти не реагировал и только твердил, что он — представитель оппозиции в ГПУ, что он за границей был у Троцкого, что ему необходимо спрятаться, так как его преследуют и «кольцо суживается».

Потом, попросив обменять ему на рубли сто долларов, он куда-то ушел, вернулся остриженный и без усов, часто звонил по телефону, спрашивая Михаила Абрамовича и какую-то Лизу. Просил купить ему расписание поездов и другой костюм. Вечером стал упрашивать съездить в чайную за Казанским вокзалом, где ему должны передать чемодан. Подруги хозяйки поехали в чайную, и там действительно какая-то девушка передала для Блюмкина чемодан, в котором было много долларов. Часть денег Блюмкин рассовал по карманам, часть переложил в портфель. Во время разговоров Яков Григорьевич нервничал, все время заряжал и разряжал револьвер.

Хранится в деле и служебная записка той самой Лизы, о которой упоминал Левин. Ею оказалась сотрудница ГПУ Лиза Горская, которая в записке на имя начальника секретного отдела ОГПУ Я. Агранова сообщала, что с 5 ок-

тября несколько раз встречалась с Блюмкиным. По ее словам, Блюмкин производил впечатление потерянного человека: принимал взаимоисключающие решения, рассуждал о смысле жизни. Под большим секретом рассказал ей о встречах с Троцким, раскаивался в содеянном и обещал повиниться перед начальством и партией. Говорил, что был у Радека, и в присутствии Смильги признался в своем проступке, и теперь опасался, что кто-либо из них выдаст его Трилиссеру. Тут Лиза сообщила, что вовсе не обязательно ждать, пока раскаяние одолеет Блюмкина, что сообщить обо всем Трилиссеру может она сама. Услышав страшную новость, Михаил Абрамович посоветовал Лизе не встречаться больше с Блюмкиным и велел вызвать его в ОГПУ. И тут выяснилось, что Яков Григорьевич исчез...

Но вскорости он сам позвонил Горской и сказал, что решил не идти ни туда ни сюда, ни в ОГПУ, ни в ЦК партии, а предпочитает исчезнуть на время, и просил ее помощи. Об этом звонке Лиза тут же доложила Трилиссеру и, получив от него инструкции, отправилась на встречу с Блюмкиным. Минут двадцать она убеждала его явиться с повинной к Трилиссеру, но он упорно твердил одно: пойти — значит погубить себя, лучше на время скрыться. Остановившись на этом решении, он просил Лизу проводить его на вокзал, зайдя предварительно в квартиру за



Карл Радек.



Георгий Ягода (второй справа).

было. Узнав, что поезда нет, Блюмкин окончательно потерялся, говорил, что раз он не уехал сейчас, то «катастрофа неизбежна», что он будет расстрелян, что он обсуждал с Радеком (а может быть, с Троцким — этого я точно не помню) вопрос о каких-то экспроприациях, что не только он один связан с Троцким, но еще кто-то из работников нашего нелегального аппарата. На обратном пути с вокзала — по Мясницкой — наши товарищи встретили нас и задержали».

Когда на следующий день один из руководящих работников ОГПУ, Агабеков, явился

на службу и узнал об аресте Блюмкина, он был ошеломлен. «Арестован Блюмкин, любимец самого Феликса Дзержинского. Убийца германского посла в Москве графа Мирбаха. Ведь еще два месяца тому назад, когда Блюмкин вернулся из своей нелегальной поездки по Ближнему Востоку, он был приглашен на обед самим Менжинским... Его мнением о положении на Востоке интересовались Молотов, тогда бывший главой Коминтерна, и Мануильский. Он бывал частым гостем у Радека. Наконец, он жил на квартире у министра в отставке Луначарского в Денежном переулке. А теперь он в тюрьме... Казалось невероятным...»

Агабеков решил расспросить руководителя группы захвата Блюмкина, и тот не стал долго ломаться. «Мы подъехали к квартире Блюмкина в час ночи. Я поднялся наверх один, но его не оказалось дома. Только я спустился вниз и вышел на улицу, смотрю: подъезжает такси, в котором сидели Блюмкин и Лиза Горская. Увидев нас, Блюмкин сразу догадался, в чем дело, ибо не успели мы подойти к его машине, как она уже повернулась и умчалась. Мы вскочили в нашу машину и за ними. Такси неслось по пустынным улицам, как дьявол, но ты же знаешь наши машины. У Петровского парка мы их нагнали. Видя, что им не уйти, Блюмкин остановил машину, вышел и кричит нам: «Товарищи, не стреляйте, сдаюсь». «Ваня, отвези меня к Трилиссеру. Я ужасно устал», — обратился он ко мне. Потом Блюмкин повернулся к такси, где продолжала сидеть Горская, и сказал: «Ну, прощай, Лиза. Я ведь знаю, что это ты меня предала...» Потом всю дорогу до ГПУ он молча курил...»

Блюмкина судили и вменили ему в вину такие преступления:

- 1) Недопустимый визит к Троцкому, объявленному контрреволюционером;
- 2) Привоз в СССР подстрекательских писем от него;
- 3) Попытку восстановить нелегальную организацию троцкистов;
- 4) Вербовку Горской в организацию троцкистов на роль связной;
- 5) Нелегальщину с оружием.

Блюмкин признал свою вину только по трем пунктам.

При голосовании в ОГПУ голоса разделились. За тюремное заключение высказались Трилиссер, Берзин, его зам. по разведке Артузов. За смертную казнь голосовали: Ягода, Агранов, Паукер, Молчанов и др. Менжинский ввиду щекотливости ситуации воздержался. Сталин и Политбюро ЦК партии утвердили приговор. 3 ноября 1929 года Блюмкина расстреляли. Когда комендантский взвод под начальством Агранова взял его на прицел, Блюмкин, как передавали, успел крикнуть: «Стреляйте, ребята, в мировую революцию! Да здравствует Троцкий! Да здравствует мировая революция!» И добавил две строки из «Интернационала»: «Вставай, проклятьем заклейменный, весь мир голодных и рабов...»

Это были его последние слова. Грянул залп. Выстрелил и Агранов, тоже бывший эсер, правая рука Ягоды. Его пуля поставила последнюю точку в жизни Блюмкина.



Михаил Трилиссер.

Яков Агранов.





Николай МАКАРОВ

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ АЛХИМИКОВ ОТКРЫТ!

**ЭТО МИНЕРАЛООРГАНИЧЕСКИЙ
СУБСТРАТ МОС!**

Рисунок Игоря НЕЧАЕВА.

В № 2 за 1993 год в статье «Всеисцеляющий бальзам» мы упоминали об удивительном открытии профессора Макарова и обещали в одном из последующих номеров рассказать более подробно об исследованиях этого ученого, который на основе разработанной им систематики эволюции материи впервые обнаружил в природе новый вид полезного ископаемого — минерало-органический субстрат — МОС. Это открытие позволило пролить свет на происхождение и магические целебные свойства знаменитого мумиё...

Из вскрытой систематики или единой картины мира вытекает, что эволюция нашей планеты неизбежно включает катастрофические периоды. Катастрофичность, как нам представляется, связана с поглощением нашей планетой протозвездного космического материала, периодически приносимого кометами. Периоды длятся миллионолетиями. Предполагаемое вымирание динозавров и, вероятно, всей биотики в целом 65 миллионов лет назад, возможно, было связано с такой катастрофой. Материал комет сосредоточен в облаке Оорта, в невидимых тороидальных скоплениях, расположенных, по нашему предположению, в виде двух «баранок», по оси вращения нашей звездной системы. Между прочим, эти два тора невидимой материи выполняют, вероятно, роль статоров и снижают угловой момент вращения Солнца, что уже многие годы является неразрешимой загадкой для многих ученых.

Исходя из системных представлений, можно предполагать, что через кометы реализуется эволюция всей звездной системы и, в частности, нашей планеты. Кометы после образования четырех планет земной группы играли двоякую роль.

Когда наша планета была расплавленной массой производных металлов, например, гидридов, карбидов, нитридов, сульфидов и других ...идов, кометы, принося всевозможные оксиды легких и средних элементов, создавали возможность протекания химических реакций, приводящих к появлению воды и молекул,

из которых затем в воде возникала жизнь. На следующих этапах, когда на Земле расцветала жизнь, кометный материал прерывал ее, погребая под слоями оксидов различной мощности.

Можно попытаться представить, что происходило при подходе кометы к Земле, имеющей в атмосфере кислород. Обильная и довольно плотная материя врывается в атмосферу и сгорала, обедняя последнюю кислородом. Твердые, плотные и тугоплавкие оксиды элементов в расплавленном и во взвешенном состоянии приобретали шарообразную форму, подобно каплям дождя, охлаждались и выпадали на Землю. Более легкие оксиды распылялись в атмосфере в виде мелкодисперсной пыли и долгое время находились во взвешенном состоянии. Весь небосклон от горизонта до горизонта превращался в горящий факел с последующим затуханием, после которого наступал липкий, холодный мрак. Все живое, имеющее органы восприятия, от такого ада группировалось и погибало, засыпаемое мощным слоем оксидных космических элементов. Спасение в данной критической ситуации можно было найти только в гидросфере, да и то, если живые существа имели возможность быстрого перемещения в ней. Мощность слоя космического материала, вернее, его оксидов, при каждой катастрофе запротоколирована в геологических разрезах планеты. Катастрофы на Земле повторялись, поэтому разрезы представляют собой многослойный пирог, состоящий из песка, глины и других оксидов, начиненных продуктами распада растений и животных. Пыль кометы надолго закрывала Солнце, наступало оледенение. Живые существа, не погибшие во время катаклизма, вымирали от отсутствия пищи и резкого похолодания, вмерзая в грунт. Реликтовыми могли оставаться океанические глубины с геотермальными выбросами и места вулканизма с их обитателями. На Земле до настоящего времени сохранились подобные точки со своей флорой и фауной. (Мне приходилось видеть на южных островах Японии реди-ску в 40 кг, возвращенную на вулканической почве, слоновых черепаха на Голопагосских островах, огромных ракообразных

диаметром около двух метров в океанических глубинах около «черных курильщиков» и т. д.)

Известно, что павшие деревья, растения или животные под влиянием кислорода воздуха и микроорганизмов постепенно подвергаются гнилостной деградации с образованием простых молекул, которые участвуют в кругообороте веществ. В результате такого цикла невозможно появление в недрах угля, нефти и мела. Однако они есть. Факт их послойного расположения неоспоримо свидетельствует о многократном быстром захоронении всего живого на Земле с последующим автолизом.

О биотической природе угля и нефти говорил еще Ломоносов, хотя до настоящего времени существует гипотеза небиотического происхождения по крайней мере нефти. Подтверждением идей Ломоносова является обнаружение у нефтей асимметрии, свойственной биотике — исходному сырью для образования нефти. Нами экспериментально показано, что известные ископаемые составляют лишь меньшую часть от общей массы продуктов деструкции живой материи. Основную массу составляет водный раствор продуктов деструкции живых систем, когда-то населявших Землю. В некоторых регионах эти разбавленные растворы выходят на поверхность в виде минеральных вод. Большая часть таких растворов смешивается с водами морей и океанов. В горных регионах в водонепроницаемых коллекторах такие растворы могут концентрироваться до смолообразной, легкоплавкой, текучей массы. Подобные минералоорганические субстраты (МОС) при термогеодинамических процессах в жаркое время выдавливаются на поверхность скальных пород. Поскольку МОС содержит все вещества, из которых жизнь начинается и к которым она сводится при деструкции в определенных условиях, то МОС является лечебно-питательным средством для всех живых систем. Животные, птицы и насекомые давно используют МОС для подобных целей.

МОС не обладает кумулятивным свойством, и его избыток в неизменном виде выводится из организма с продуктами метаболизма, что и создает феномен «мумий».

Люди чаще всего находят мумий в горных регионах планеты, в местах скопления насекомых, около гнездовий птиц или стоянок животных, и поэтому объективно связывают его происхождение с жизнедеятельностью того или иного биотического вида. Были даже курьезные случаи получения мумий при содержании диких животных в неволе. Однако из этого, естественно, ничего не получилось, поскольку животные не получали МОС, которым подпитываются обычно дикие животные, птицы и насекомые, живущие в горах. Человек тоже может «продуцировать» мумий, если будет съедать МОС в избытке. Чтобы замечнее повысить спортивные достижения, некоторые тренеры давали своим спортсменам МОС сверх нормы. Однако вместо выхода на старт спортсмены «стартовали» в другом направлении, потому что избыток МОС выходит из организма с так называемым послаблением.

Мумий относится к тем природным веществам, которые используются биотическими системами, включая человека, с глубокой древности, без знания их сущности. Например, так было с некоторыми видами плесени, используемыми еще дикими племенами для заживления ран. Даже известные русские медики Полотебнов и Мечников использовали плесень для тех же целей. Однако только Флемингу и Чейну удалось научно показать, почему плесень обладает лечебными свойствами. Они выделили из нее пенициллин. То же происходит с мумий. Его используют с незапамятных времен. Все великие врачеватели прошлого — Авиценна, Гиппократ, Бируни, Парацельс и другие — применяли мумий, но о его природе до сего времени не знал никто.

Много было попыток расшифровать состав мумий. Но это тоже ни к чему не приводило по многим причинам. Одной из главных была неизвестность происхождения мумий. Попытки

узнать его состав напоминали шутку — «пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Получалось так, что каждый исследователь находил в мумий случайно то, что позволял имеющийся в его распоряжении аналитический метод. Вот и получается, что под словом «мумий» подразумевается бесконечное множество природных смесей.

Знание изначальной сущности МОС позволило нам наиболее полно определить состав многих разновидностей мумий. Сам МОС содержит в природнобалансированном состоянии более семнадцати аминокислот, набор микро- и макроэлементов, фрагменты гормонов, витаминов и ферментов и много других необходимых для жизни молекул и их комплексов и может быть стандартизован. Мумий существенно и неоднозначно отличается от МОС и не может быть однозначно идентифицировано. Более того, в зависимости от степени предварительной минерализации мумий может обладать даже токсическими свойствами. МОС же абсолютно безвреден. В дозах 8—10 г на 1 кг живой массы его токсичность не обнаружена.

Вследствие изложенного МОС можно считать феноменальной природной аптекой с необходимым набором «лекарств», селективно выбираемых биотическими системами (микроорганизмами, растениями и животными, включая человека) при любых отклонениях от нормы.

В отличие от синтетических фармацевтических препаратов (таких, как, например, сульфамидные препараты) или даже природных (таких, как антибиотики), которые действуют избирательно на отдельные «узлы» живой системы и обладают рядом побочных явлений, МОС действует системно, мягко и часто уникально эффективно, не вызывая побочных процессов. Передозировать МОС нельзя, поскольку избыток его, как было сказано, автоматически выводится из организма.

С открытием МОС перед человечеством впервые появилась возможность профилактики и лечения от многих известных и неизвестных патологий, не прибегая к предварительному дорогостоящему и часто неверному диагнозу и обследованию, стимуляции размножения, роста и развития.

В связи с изложенным МОС может найти широкое применение прежде всего в здравоохранении, животноводстве, растениеводстве, биотехнологии, пищевой промышленности и других областях народного хозяйства.

К настоящему времени экспериментально показано на многих сотнях военнослужащих, работниках атомных станций, Олимпийской сборной страны и других специальных контингентах лиц, что МОС повышает работоспособность, адаптивность, снимает стресс, сокращает реабилитационный период после биологического, химического, радиационного и физического поражения, повышает иммунные возможности живых систем (что очень важно при лечении от новообразований и СПИДа), увеличивает воспроизводимость (уменьшает бесплодие и увеличивает потенцию мужских особей, включая человека), улучшает пищеварение, снимает привыкание к алкоголю, наркотикам и т. д.

МОС повышает всхожесть семян, способствует черенкованию растений, ранее не размножавшихся таким способом, сокращает сроки созревания культур, увеличивает устойчивость растений к негативным воздействиям, повышает урожайность.

Необходимо расширить и интенсифицировать работы по теории и практике вскрывшейся системности представлений о мире вообще и о МОС, в частности, что позволит, кроме прочего, успешно решать экологические и продовольственные проблемы за счет перевода биотических отходов, обычно загрязняющих среду, в лекарственные, пищевые, кормовые, ростовые и другие ценные материалы. Исследования по МОС были представлены на Международном глобальном форуме по окружающей среде и развитию, проходившем в Москве в январе 1990 года, и вызвали большой интерес у представителей многих стран мира.

«ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН...»

ВПЕРВЫЕ

Фото Александра КУЛЕШОВА.

Неонилла КОВАЛЬСКАЯ

Мы все хотим быть красивыми, нарядными, здоровыми и счастливыми. Именно такие пожелания мы посылаем близким и любимым людям в праздники и торжественные дни их жизни. Но всегда ли это зависит от нас? И вообще, что может повлиять на наше самочувствие, внешний вид и создать или разрушить гармонию нашей жизни?

Жизнь моя не была легкой, я рано потеряла родителей, трагические события и разочарования уводили от меня друзей и близких, которых я любила, а на вопрос: любовь или день-

Русский женский костюм. Конец XIX века.



ги? — я решительно и бесповоротно раз и навсегда ответила — ЛЮБОВЬ! И волею судьбы жизнь, как бы испытывая меня, окружала благополучными, обеспеченными, даже пресыщенными сослуживцами, рядом с которыми трудно было выглядеть «престижно» одетой, соблюдать правила придуманной обществу игры, а этого требовало мое положение. Но недаром говорят на Руси: «Голь на выдумки хитра...» Происходила странная вещь: эти обеспеченные дорогими фирменными вещами женщины начинали мне завидовать: «Какое красивое на тебе платье! А этот костюм и плащ из «Березки» или из-за границы привезли?»

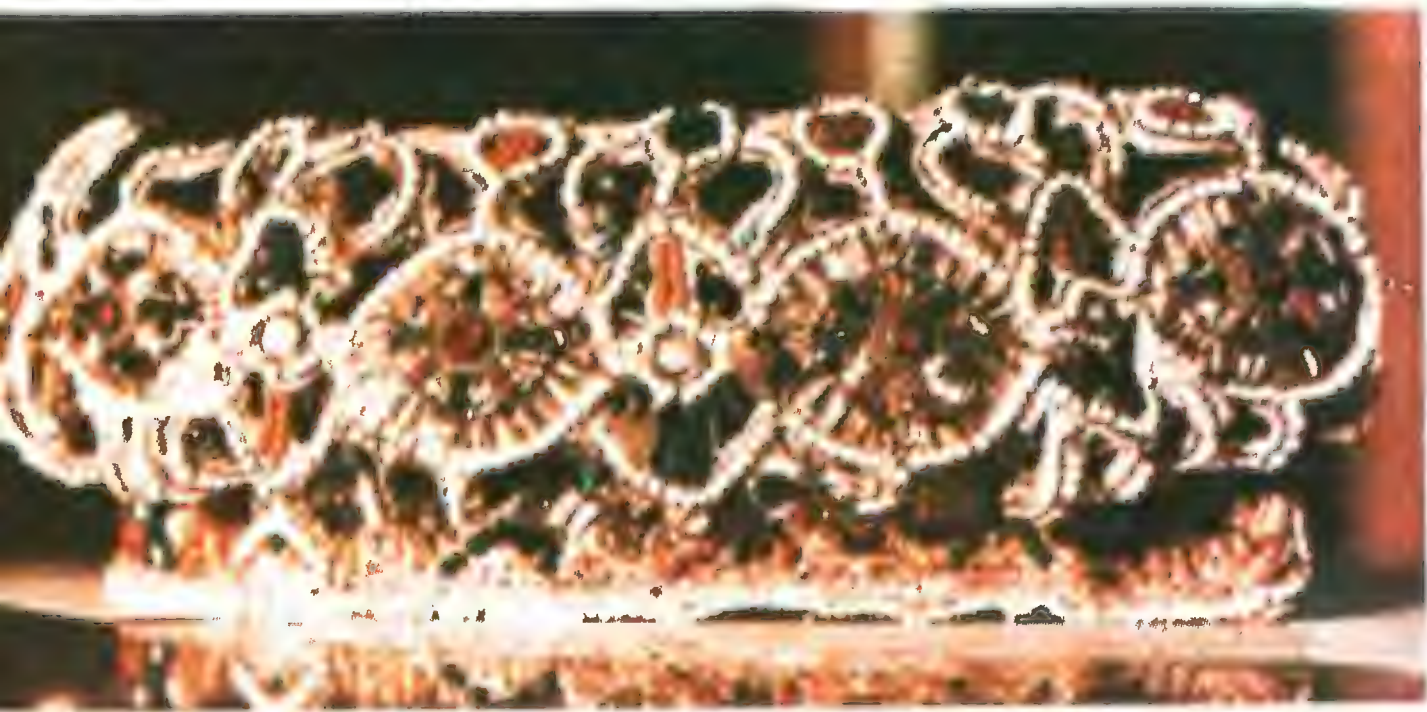
Платье я связала сама, между прочим, из обыкновенной пряжи, а костюм скомпоновала из весьма недорогих деталей, тщательно продумав, конечно, вложила в это рукоделие всю душу, цветовые ритмы и их сочетание. Так в чем же секрет нашей красоты? Многие считают, что в количестве истраченных на наряды денег и материалов. Но так ли это? И почему самобытные, хотя и простые, но сделанные со вкусом вещи привлекают внимание и восхищают больше, чем дорогие заграничные — нарядные и добытые с таким большим трудом? Уверена, что в каждой самоделке есть своя внутренняя музыка. И она звучит, привлекает, вызывает положительные эмоции.

Испокон веков женщина на Руси славилась своим мастерством в создании одежды. Во время праздников девушки и женщины, надевая, казалось бы, одинаковый национальный костюм, как бы устраивали выставки-соревнования, на которых были свои победители и побежденные. Созданные своими руками вещи — это не только самовыражение в творчестве, но и создание своего микромира красоты, а также оберег. В национальном орнаменте, в подборе цветов и красок заложены коды, которые хранят нас от дурного глаза, от злобных биовибраций зависти, ревности, порчи. У каждого народа свой орнамент — значит, свой ключ к здоровью физическому и духовному.

Я много занималась изучением народной одежды, вышивки, орнаментов, костюма и народной архитектуры и как-то неожиданно для себя осознала важность проблемы видеоэкологии: создания видеонеагрессивных сред с помощью учета многовекового народного опыта, а также снятия агрессивности.

Ведь наша одежда небезобидна. Модели даже известных западных модельеров нередко вызывают агрессивность своей формой, сочетанием цветов и рисунков создают видеоагрессивную среду, как и некоторые варианты западной музыки. И мы не всегда можем понять, что же нас привело к эмоциональному взрыву. Хотя эта одежда дорогая и престижная, но вызывает раздражение, воздействуя вибрацией красок, цвета и форм на наше подсознание. То же и в архитектуре. Однажды я зашла в кафе, весьма современно оформленное, и сказала сразу же, что здесь люди будут ссориться и раздражаться: оформление стен этому способствует — так оно и было, только никто не понимал, почему...

Так что же вызвало тогда восторг в моем наряде у моих коллег? Правильно подобранная ритмика цветов — музыка цве-



Женское головное украшение. Стекло, жемчуг, самоцветы. XIX век.

та, ее гармония, хотя одежда моя была не новая и совсем не дорогая. Эта гармония красок, правильный их подбор с учетом наших вкусов и традиций настраивал, как камертон, все мое окружение на доброжелательный лад и творческий порыв, происходил дремавший ранее взлет творческой фантазии, и каждому хотелось создать, сотворить красоту своими руками (собственно, это и делали наши прабабушки, в этом был смысл и источник их душевного и физического здоровья).

В каждой детали народного костюма свой смысл. У нас есть свои прекрасные модельеры, которые обращаются к народным традициям, хранят их, изучают и используют в своих моделях специфику национального русского костюма. Вячеслав Зайцев, например.

Говорят, что творчество лечит, но не только: оно сохраняет здоровье окружающим, обществу, поскольку те душевные порывы в моменты творчества и радость от него материализуются в изделия и воздействуют на тех, кто соприкасается с ним весьма благотворно. Я глубоко убеждена, что это регулятор общественных эмоций и настроений.

Говорят, что люди стали хуже, злее, равнодушнее. Это неправда. Они такие же, просто их временно настроили на раздражение, создали множество видеоагрессивных сред в погоне за западным вариантом красоты, а у нас своя национальная красота, которая должна помочь нам сделать правильный нравственный выбор в это трудное для страны время, настроить нас на определенный эмоциональный и творческий лад. И возврат к ней — это путь к спасению сегодня, поскольку формирование общественных эмоций в коллективах, семьях, на улицах и, главное, в правительственных структурах важнее важного именно сегодня. А это в наших с вами руках. Ведь от того, насколько мы САМИ сможем преодолеть наши трудности, зависит наше будущее и будущее наших детей.

Трудное время. Все чаще мои близкие приходят домой усталые, раздраженные, опустошенные. Что делать? Надо как-то поддержать их, ведь всегда женщин на Руси называли берегинями. И сама Русь — женская страна, мы все немножко царевны-лебеди, на наших плечах спасение наших мужчин, тем более что жизнь их короче. Я сразу же решила, что буду делать. Засучила рукава и решила переклеить кухню, поскольку именно в ней мы пребываем дома чаще всего. Купила фотообои, кстати, они получились не дороже обычных. И что же — моя кухня превратилась в осеннюю березовую рощу. Нас окружает родная русская природа. Энергетика кухни резко возросла. Когда в ней немного посидишь, проходят головная боль, усталость, раздражение... В моем доме места для ссор не осталось. Ничего нет мудрее природы: именно в ней мы находим гармонию красок, звуков, красоты.

«Синдром хронической усталости» — болезнь, о которой говорят американцы, — это эмоционально-духовный голод, одной из причин которого является разрыв связи с родной природой,

где человек должен черпать силы мышц и силы духа. Теперь я мечтаю записать на магнитофон пение птиц средней полосы России, чтобы в моем доме были не только радость и улыбки, но и здоровье, потому что мир звуков родной природы — главное духовное лекарство с древних времен. Так с небольшими усилиями моя скромная кухня превратилась в кабинет психологической разгрузки, и не нужно обращаться к врачам.

Древние философы говорили, что наши беды и наше счастье — в нас самих. Да, я согласна. Мы нередко сами калечим себя тем, что хотим украсить свое жилище, одежду или самих себя такими украшениями, которые приносят нам лишь вред.

У каждого народа символика украшений была связана с био-вибрацией земли, родной земли. Все было продумано: ритмика цепей или колец в гривне или бусах, сочетание камней, размер и цвет. Даже количество колец в цепочке, ее длина были важны. Смысл украшений, которые мы носим на шее, — защитить грудную чакру (точку, которая имеет биоэнергетический выход), поэтому кулоны, которые вешали на грудь, закрывали эту чакру, смысл их ношения — защитить ее, камень должен был принять на себя биоэнергетический удар, посылаемый недоброжелателем. Но и сам камень подбирался очень тщательно — это должен был быть «свой» камень, вибрирующий в унисон с организмом хозяина, только тогда он становился защитным талисманом, принимающим на себя биоэнергетические удары. Камни заговаривали, мне много раз приходилось делать это. Ведь земля, на которой мы живем, камни, растения — это все живое, наши древние предки методом волхования умели разговаривать с ними. Все обряды сбора трав или урожая были связаны с заговорами, и это не случайно. Земля родит хлеб — символ нашей жизни, камни обладают способностью расти и изменяться, растения — давать плоды. И насколько они накормят или защитят, зависит от нас — насколько мы будем хорошо к ним относиться. Именно в этом смысл заговора — уговорить камень помочь человеку.

Не случайно в эмиграцию или на чужбину берут горсть родной земли с могилы предков, она помогает настраивать организм, сохраняет здоровье, помогает в творчестве.

Звуки родной земли, народной речи — это наша естественная поддержка в жизни. Не случайно лучшие писатели уезжали творить в российскую глубинку: Пушкин — в Болдино, Чехов — в Мелихово... Ностальгия — это болезнь звуковой изоляции, тоска по звукам и вибрациям земли, где ты родился и вырос. В разных регионах планеты собаки лают неодинаково, лягушки квакают совсем не так, как у нас, и птицы поют по-другому.

Неонилла Ковальская в костюме, изготовленном собственными руками.





Множество легенд о камнях говорит о том, что их роль в судьбе человека огромна. Правильно выбранные камни и украшения, особенно заговоренные, оберегают от душевных потрясений и травм, от сглаза, оговора, удара молнии и землетрясений, от укусов ядовитых насекомых и от всяких болезней — так говорили в старину. Но правильно выбрать «свой» камень — это большое искусство и глубокие знания. Очень осторожно относитесь к той весьма сомнительной литературе, которая продается сейчас в изобилии на каждом перекрестке. Чаще всего эти брошюры о камнях писали не специалисты. Свойства драгоценных камней, их способность оберегать и лечить человека нужно изучать.

Камень может мстить за то, что он украден или брошен, такой никогда не принесет счастья своему владельцу. Талисманами становятся дареные или наследуемые камни.

Надо помнить и о том, что каждый камень требует своей оправы. Об этом, к сожалению, знают не все мастера, которые делают наши украшения. Есть камни, которые могут жить только в золотой оправе, другие — только в серебряной, третьи — только в медной и т. д. Это связано с сочетанием вибра-

Медальон. Золото, финифть, скань. XIX век.



ций. Всем известно сегодня, что медные браслеты являются целебными, но особенно высок их лечебный эффект в сочетании с правильно подобранными для них камнями. Не всем можно носить серебряные украшения, есть люди, которые болеют от соприкосновения с серебром. Я, например, не очень люблю золото, зато серебро на меня действует благотворно. К тому же серебро очень точно реагирует на воспалительные процессы в организме человека: если человек заболел — серебряные украшения чернеют. По черным точкам на внутренней стороне серебряного кольца можно узнать, какой внутренний орган вашего организма болен.

Есть камни, которые обладают способностью менять свой цвет в течение дня, реагировать на болезнь, настроение. Если вы в гневе, камень болеет, его так же, как и вас, нужно лечить, приводить в норму, но для этого нужен специалист, посвященный в тайны камня.

Много легенд сложено о жемчуге и о бирюзе. Эти камни могли лечить, секреты предков дошли до нас. Поблагодарите эти камни за то, что они принимают на себя ваши удары. Помните, что они живые и с ними нужно очень бережно обращаться: не швырять, не кидать, не давать поносить подруге, а хранить, как хранят дорогого друга. Только тогда они смогут служить вам и защищать.

И вообще бережное отношение к тем, кто вас окружает, создание микромира доброты, взаимопомощи, доброжелательности — это главный путь к здоровью. Ничто не разрушает нас так сильно, как грубая брань, упреки, гневные послы. На камни надейся, а сам не плошай! И помни, что от тебя самого зависят твоя бодрость и здоровье твоего окружения.

Наверное, главный наш талисман — это наша доброжелательность, великая доброта нашего многострадального народа. Именно на ней Россия держится. Это главное непонятое тайное оружие «русских» — сила духа и доброты к ближнему своему. Если ты родился на этой земле, ты ее сын, сын России, и сила вибрации этой земли — твоя живительная энергия.

Наша одежда, наше жилище, наши украшения, наша музыка и наша родная земля должны помочь нам обрести эту великую силу духа и любви, которая может победить (и побеждала уже в трудные периоды нашей истории) даже смерть.

Ничто так не губит человека, как отказ от своих родных корней, которые питают и дают жизнь. Именно сейчас возврат к национальным традициям в одежде, украшениях, музыке, искусстве может исцелить нас и дать силы для преодоления того, что мы заслужили сегодня. Мы все виноваты в том, что в погоне за яркими западными стекляшками пинали ногами золото, которым так богата наша родная земля. Пинали, как хлеб, который в недавние времена валялся на улицах, а теперь стоит дорого. Это наказание мы все заслужили. Надо его искупить. И помощник нам в этом — наши многовековые традиции, о которых мы стали забывать, как и о близких своих...

Храни меня, мой талисман: моя земля, мой народ, генетическая память моих предков, многовековой опыт которых, как источник живой воды, утолит жажду, и успокоит, и даст силы для выживания и новой жизни.

Живут в русской глубинке люди, у которых в рабочих столах и в портфелях лежат неопубликованные работы мирового значения. Открытия, ждущие понимания и оценки. Таков обнинский ученый-натуралист Борис Павлович Середин. Он и философ, и геофизик, и изобретатель, и бескорыстный генератор идей, опережающих время. Работает сейчас Борис Павлович над важнейшей темой — предсказуемостью землетрясений и других крупных катастроф. Размышляет он и о межпланетных связях и космических катаклизмах, которые, как он предполагает, вскоре можно будет обнаруживать на кончике пера.

Сегодня мы предлагаем читателям рассказ об интересном русском естествоиспытателе из Обнинска, который в этой подмосковной точке разглядел судьбу двух морей.

Геннадий СМОЛИН

ФЕНОМЕН СИСТЕМЫ «КАСПИЙ — АРАЛ»

В ПРЕДДВЕРИИ НОВОЙ ГИПОТЕЗЫ

Новая гипотеза подобна лучу света, с неожиданной стороны выявившего то, что мы сотни раз видели и не замечали. И тогда становится понятным замысел всей мизансцены и всего того, что задумано было творцом в сюжете, например, какой-нибудь сложной геотектонической пьесы. И еще есть одно примечательное качество в новой гипотезе — это легкость и непринужденность в объяснении старых явлений, понятий или фактов.

Обо всем этом невольно вспоминается, когда размышляешь над новой гипотезой обнинского естествоиспытателя Бориса Павловича Середина, в которой разыгрываются, казалось бы, два совершенно ничем не связанных явления. Первое. Из многочисленных сообщений прессы давно известна трагедия Аральского моря, которое уменьшилось по размерам вполонину, а его дно уже превратилось в бесплодную пустыню с песчаными бурями, которые уничтожают некогда существовавшие оазисы у берегов этого в недавнем прошлом огромного озера. И второе. За последние 9—10 лет уровень Каспия стал катастрофически подниматься. Два с половиной года назад я был в районе Баку на западном побережье моря, а затем в Красноводске и заливе Кара-Богаз-Гол на восточном побережье, где воочию убедился в драматизме ситуации. Каспийское море буквально наступает на сушу, подтапливая берега, разрушая береговые сооружения — пирсы, набережные и некоторые поселки.

Еще у всех на слуху дважды муссируемый в средствах массовой информации в середине восьмидесятых годов проект «поворота северных рек» в Арал (один из обоснователей проекта «Волга — Чограй», вальяжный экономист А. Г. Аганбегян, автор таких разрушительных с точки зрения вбухивания народных средств в песок, как БАМ, и уничтожение «неперспективных деревень», за разработку которых он и получил звание академика). И только возмущенный голос российской общественности, а более всего — развал СССР помешали осуществлению еще одной бредовой идеи доморощенных архитекторов абсурда. Это все то, что касается Арала. Зато с Каспийским морем наши «народные» академики уложились в самое яблочко. У меня хранится, как драгоценная реликвия, копия с «Заключения экспертной подкомиссии Государственной экспертной комиссии Госплана СССР по технико-экономи-

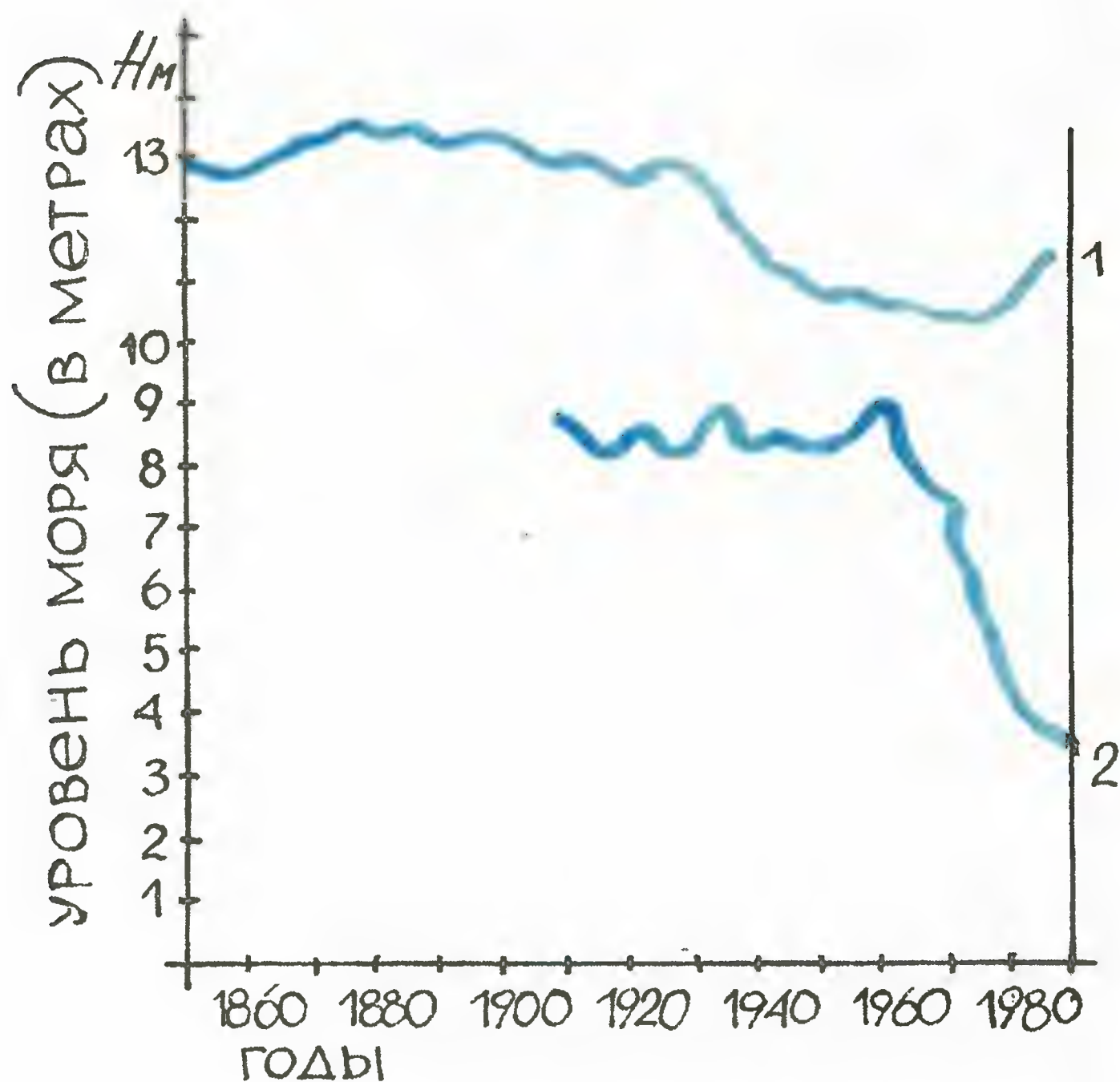
ческому обоснованию строительства гидроузла в проливе Кара-Богаз-Гол», датированное 23 августом 1978 года. К заключению приложено лаконичное особое мнение доктора химических наук И. Н. Лепешкова, единственного ученого, воспротивившегося предстоящей казни залива. А нужно отметить, что 16 лет назад уровень Каспийского моря стал падать, и довольно значительно.

БРОСОК НА ЮГ. КАСПИЙ, 1991-й.

Помнится, летом 1991 года через несколько часов лёта на ТУ-154 из Москвы я благополучно приземлился на аэродроме Красноводска, который был основан еще в XVIII веке, по указанию Петра I, и назывался УФРА, аббревиатура которого расшифровывалась, как Укрепленный Форт Русской Армии. Я был командирован от одного «толстого» журнала на предмет катастрофической ситуации с заливом Кара-Богаз-Гол по письму-протесту тамошних людей, болеющих за природу.

Местные подвижники-экологи из Института КаспНИРХА (НИИ, занимающегося рыбоводством, водорослями и прочими организмами Каспия) Вероника Назаренко и Анатолий Левада прямо с трапа самолета усадили меня в свой красный «Москвич», и мы понеслись по серо-голубой ленте асфальтового шоссе в сторону Бегдаша, к знаменитому заливу. Над нами раскинулся шатер синего неба с серебристой паутиной перистых облаков, а кругом — насколько хватало обзора — барханы, поросшие верблюжьей колючкой да сквозными зарослями саксаула. Песок, однажды стронутый деятельностью человека, начинал непрерывное движение, а потому шоссе надо было регулярно чистить от наметаемых сугробов песка, и на нашем ближайшем пути попадались, и не раз, бульдозеры или скреперы, счищающие эти вечные заносы. Только изредка покажется одnogорбый верблюд да мелькнет в стороне от шоссе бетонный колодец с питьевой водой.

И вот на 150-м километре, когда дорога на Бегдаш круто ушла налево, мы въехали на высокую насыпь — плотину, которая десять лет назад нагло перекрыла путь воды из Каспийского моря в Кара-Богаз-Гол. Петляем мимо руин и горбитого кирпича. Одичалость и запустение создают впечатление, что тут когда-то прошли беспощадные орды Тамерлана. Между тем еще не так давно здесь стоял и благоденствовал 50-тысячный город Кара-Богаз-Гол (кстати, до сих пор обозна-



Многолетние колебания уровней Каспийского (1) и Аральского (2) морей. Цена деления — 1 метр. Подъем Каспия начался в конце 70-х годов.

ченный на географических картах махоньким кружочком — не верьте этому, дорогие граждане, это миф!). В этом райском уголке рождались, жили и умирали люди — туркмены, казахи, русские, украинцы, азербайджанцы — каких-то десять или пятнадцать лет назад. А сегодня от старинных кварталов возле чудесного Каспия осталось целым лишь здание бывшего Госбанка, которое самоотверженно спасал нынешний начальник гидрометеостанции Эльдар Иманов (камни этого несчастного города гидростроители собирались уложить в тело пресловутой «федоровской» плотины). Каких-то два года понадобилось новоявленным врагам природы, чтобы исчез Кара-Богаз-Гол — это чудо Земли.

Злополучный вояж из Москвы-столицы академика Е. К. Федорова в мае 1978 года и брошенная им вещая фраза, что «пролив будет наглухо закрыт», — все это привело к экологической катастрофе края. Как предсказывал доктор химических наук И. Н. Лепешков в своем «особом мнении», захирели поросли саксаула, исчезли бахчи, высохли луга и сразу же поредели отары овец, табуны одnogорбых верблюдов и стада шустрых степных коров, а люди откочевали в иные пределы, перестали прилетать птицы на гнездовье. Далеко окрест вновь утвердились только барханы с колючками, а облака сульфатной пыли теперь стали достигать самого Ашхабада. И сегодня энергичный и неутомимый Иманов, двенадцать лет назад отказавший московскому академику достопримечательности Кара-Богаз-Гола и не ведавший, по наивности, про черные последствия этого вояжа, истово и напряженно боролся и борется за возрождение былой морской реки-пролива, от которого остались хилые ручейки, упрятанные в метровые трубы. Если раньше Каспий отдавал 250 кубометров воды в секунду, то нынче через 11 шлюзов проходит в 5 раз меньше.

— Заполнена всего лишь десятая часть Кара-Богаз-Гола, — рассказал мне Иманов. — Подпитка залива идет лишь зимой, и то мизерными дозами и темпами. Летом же вода напрочь испаряется, не доходя до залива.

Если не принять экстренных мер, то произойдет экологическая катастрофа, так считал начальник гидрометеостанции. Канал сильно обмелел у самого моря: с 5—6 метров до 1,4 метра, а ширина его сократилась с полукилометра до 50 метров. Вот такие грустные цифры. Гидростроители потрудились на славу: трубы в плотине уложены далеко от центра бывшего пролива, и канал в новом русле делает резкий поворот и замедляется, завихряясь по движению. И как следствие такого безграмотного решения — обмеление русла пролива и сужение берегов.

Ученые-практики из Красноводска пытаются по-своему возродить полезную отдачу людям знаменитого пролива. Вероника Назаренко и Анатолий Левада показали мне недавно транспортированный вагончик для будущей базы по разведению экологически чистой продукции: раков, осетров, белуги и других ценных морских животных. Кстати сказать, раками вполне серьезно тогда заинтересовались в одной шведской фирме; ее эмиссары уже приезжали в Красноводск, знакомились как с лабораторией на территории водопреснительной станции, так и с перспективами поставки деликатесной продукции в далекую Скандинавию.

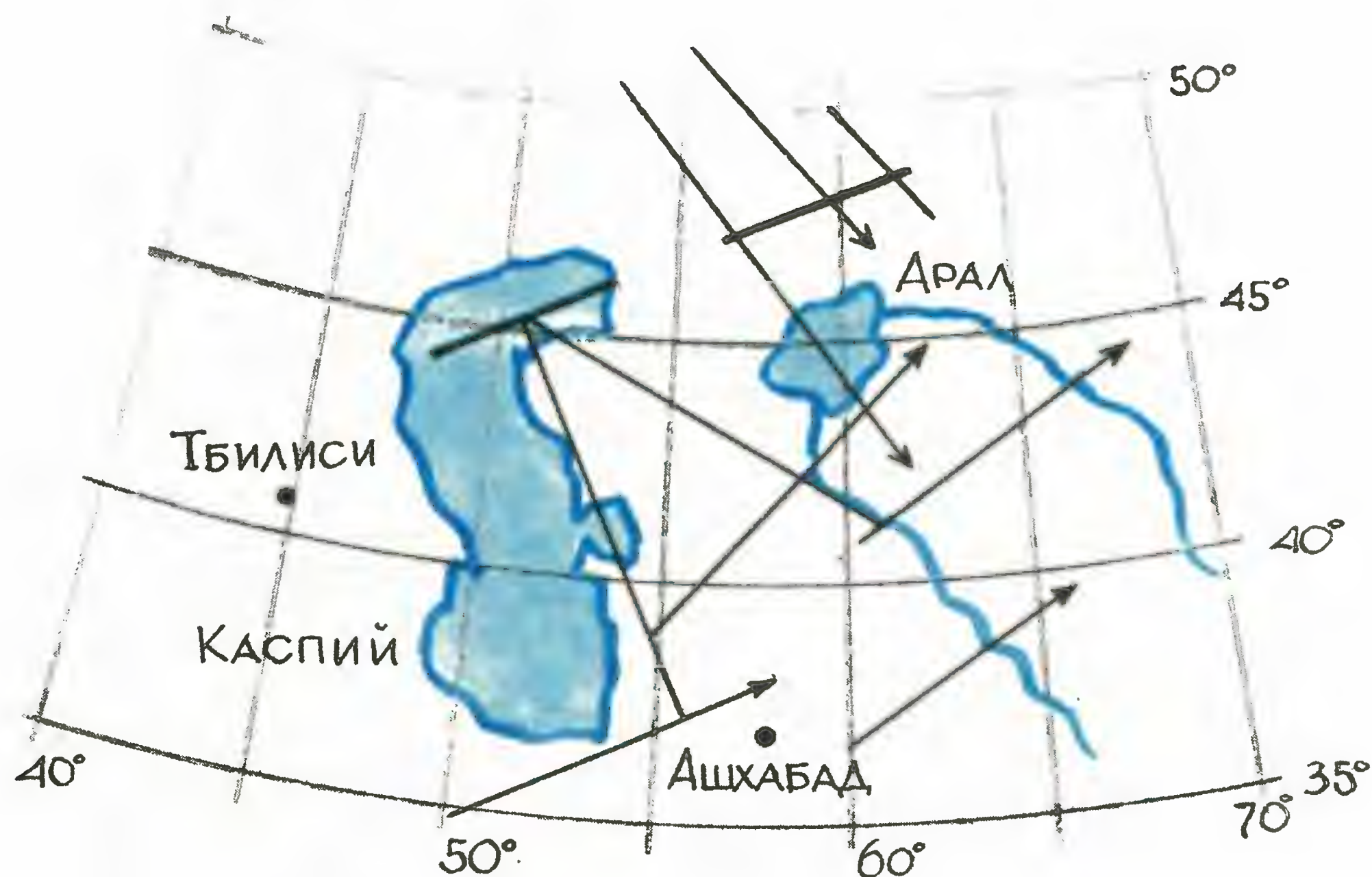
Еще недавно здесь в порушенном городке обитали сульфатчики, а жители приморских поселков Карши и Аим занимались рыбным промыслом. В Душкудуке, например, размещались конторы сразу трех животноводческих хозяйств. Пыль разбитых домов Кара-Богаз-Гола стучит в сердце каждому честному и совестливому человеку! Кара-Богаз-Гол должен возродиться, просто обязан!

Мы возвращались в Красноводск, а я думал тогда о том, что катастрофа Кара-Богаз-Гола, которую сотворили под водительством академика Е. К. Федорова десять лет назад якобы во имя спасения мелеющего Каспия, на поверку обернулась экологической катастрофой тамошнего приморья и пока, слава Богу, местного масштаба. Природа по-своему наказала человека: спад уровня вод Каспия завершился неожиданным подъемом моря. И если в случае Арала развал СССР нарушил планы прожекторов от Академии наук по переброске северных рек России в мелеющее море и предотвратил очередной экологический беспредел с реками и пашнями России, то в случае с Кара-Богаз-Голом сегодняшним Туркмени и Казахстану проблему в одиночку не решить. Правда, в периодической печати не так давно промелькнуло сообщение о том, что шлюзы убраны, а земснаряды углубляют многострадальный пролив. Доверять на слово газетчикам в настоящее время сложно, а потому я написал в «ближнее зарубежье» письмо и уже скоро год, как жду ответа от своих русских друзей из некогда близкого Красноводска (дескать, каково истинное положение: восстановлены ли прежние параметры залива — ширина, глубина и поступающие кубометры воды в секунду из Каспия?). И даже, если все будет скрупулезно учтено, то потребуются не один десяток лет, чтобы восстановить утраченную флору и фауну залива Кара-Богаз-Гол.

ЕСТЬ ГИПОТЕЗА!

По иронии судьбы, обнинский ученый Б. П. Середин после того злополучного вояжа в мае 1978 года академика Е. К. Федорова вскоре встретился с ним в его кабинете по поводу судьбы открытия Бориса Павловича под названием «Гравитационный волновой механизм планетарной системы Земля — Луна — Солнце». Ну а тот направил ходока, как и было принято, по инстанции: в Институт физики Земли имени О. Ю. Шмидта. И уже в августе академик Федоров вынес окон-

Облачные индикаторы геодинамики земной коры. Положение облачных покровов (стрелки) зеркально отображают разломы земной коры между Каспием и Аралом. Возможно, что по этим разломам и происходит обмен водными массами между двумя морями.



чательный приговор заливу Кара-Богаз-Гол, даже не подозревая, что разгадка феномена «Каспий — Арал» была рядом, у Бориса Павловича в бумагах, а вернее, в его «Приливной модели», где научно обосновывался тот чудовищной силы небесный «мотор», благодаря которому кочуют континенты, извергаются вулканы и сотрясается почва под ногами. С тех пор естествоиспытатель Б. П. Середин выступил перед многочисленными аудиториями на конференциях, симпозиумах, научных совещаниях, обил разные пороги институтов с приставкой «ГЕО» и без оной, а также отправил массу депеш коллегам-ученым, академикам и чиновникам в АН СССР, а теперь — в РАН. Правда, толк в этих хождениях был: он зарегистрировал свою концепцию и учебные модели, которые просты, наглядны и могут убедить даже ребенка, но не ученых-зубров из Института физики Земли или чиновников из РАН.

Давайте остановимся на некоторых аспектах этого открытия. В настоящее время в ученом мире сложилось мнение о том, что наша планета выше ядра представляет трехслойную модель, то есть состоит как бы из вложенных друг в друга оболочек, наподобие русских матрешек: литосфера — прочная наружная оболочка толщиной 40—50 километров, под ней находится астеносфера — верхний слой мантии с невысокими прочностными характеристиками, ну а глубже, вплоть до самого ядра, простирается очень жесткая, но в разогретом состоянии мезосфера. Таким образом, рассматривая систему «Земля — Луна — Солнце», мы имеем в принципе своеобразную конструкцию волновой передачи внутреннего зацепления. Причем гибкая литосфера выполняет роль деформируемого звена, астеносфера служит в своем роде смазкой, а мезосфера является собой прочностную конструкцию. В качестве генератора здесь выступают Луна и Солнце, которые создают ту самую космическую волновую передачу, благодаря которой океанские воды приливов наступают на сушу, а земная твердь вздымается землетрясениями. В процессе подобной гигантской

работы жесткая конструкция мезосферы раскатывает тонкую и хрупкую литосферу, будто каталка тесто. Образуются трещины, разломы, а литосферные плиты начинают двигаться в разные стороны, кочуют...

Такой сугубо инженерный подход Б. П. Середина к рассмотрению планетарной системы «Земля — Луна — Солнце» позволил по-новому объяснить разнообразные природные явления: и дрейф материков, и цикличность многих процессов, и возникновение землетрясений.

Итак, как утверждает в «приливной модели Середина», двигаясь над нашей планетой, Луна своим притяжением провоцирует в литосфере приливную волну. И независимо от того, будет ли данная волна продольной либо поперечной, произойдет обязательное перемещение массы. Причем современная научная точка зрения до сих пор это отвергала: никакого, дескать, переноса массы не может быть. Далее: чередование процессов сжатия и растяжения вызывает усталостные трещины. Ну а жесткая мезосфера проходит по податливой литосфере, как по пластилину. В результате образуются фундаментальные разломы — рифты, делящие земную кору на плиты. Расходясь от срединно-океанических хребтов, где кора сравнительно молодая и тонкая, плиты напозают на старые и мощные материковые слои. В итоге возникают горные цепи, взрываются вулканы или всплывают острова.

К объяснению феномена системы «Каспий — Арал» Бориса Павловича подтолкнула статья научного сотрудника Института геологии и геофизики АН Узбекистана Л. И. Морозовой, которую она опубликовала в журнале «Физика Земли» (№ 10, 1993 год). Название статьи «Облачные индикаторы геодинамики земной коры» заинтересовало Середина. И он не ошибся, ибо Морозова рассматривала ранее не известные явления в природе: реакцию в атмосфере на сейсмогенез, выраженный в том, что облачность над разломами размывалась. Особенно красноречиво показали это снимки со спутников. На фотографиях из

космоса размывание облачности над разломами либо выражалась в виде узкой темной полосы (безоблачный коридор), либо в контрастных прямолинейных границах облачности, надвигающейся на разлом. И запечатленный на снимках облачный феномен являлся следствием активизации тектонических сил того участка разлома, который находился под ним в тот момент. Из графика, который приводится в статье Морозовой на основе снимков августа 1988 года, ясно видны активные разломы, соединяющие Каспий и Аральское море. И далее, учитывая то, что уровень Арала значительно выше Каспия (70—75 метров), то переток воды вполне закономерен. Кроме того, воды Аральского моря в стародавние времена уходили по ныне безводной реке Узбой в Каспий. Как сообщалось выше, с давних пор имеется специальная статистика наблюдений о колебаниях уровня Каспия и Арала. В учебнике по «Общей гидрологии» (В. Н. Михайлов и А. Д. Добровольский, «Высшая школа», 1991 год, стр. 216) приведены таблицы вековых и многолетних колебаний уровня Каспийского и Аральского морей. Из графика четко видно, что сперва стал падать уровень Арала, а затем, спустя пять лет, воды Каспия начали прибывать. Ну а затем уровни морей синхронно изменялись в разных направлениях.

Так вот, указанная цикличность уровней системы «Каспий — Арал» хорошо увязывается с гипотезой Середина, который считает, что имеет место «дыхание» литосферных плит согласно его «приливной модели». В результате происходит образование в недрах глубинных каналов между морями где-то в двухкилометровой толще сарматских известняков, поверхность которых была когда-то дном единого водоема (судя по карте 1496 года), а теперь — это характерные отложения между Каспийским и Аральским морями. Ну а вода вследствие перепада уровней по закону сообщающихся сосудов перетекает в ниже расположенное озеро. И мы наблюдаем этот красноречивый эффект сегодня. По версии Б. П. Середина, спусковым механизмом по чрезвычайной подвижке литосферных плит могли быть ядерные испытания под землей на полигоне под Семипалатинском.

Представляют научный интерес и такие экзотические явления, как грязевые вулканы и фумаролы, наблюдаемые в районах, прилегающих к Баку, и других местах на Каспии. Их насчитывается более 200, то есть примерно половина зафиксированных в мире. Продуктами извержений грязевых вулканов могут быть твердые, жидкие и газообразные компоненты. Местоположение подобных вулканов различно: они встречаются не только на дне моря, но и на суше или островах, которые сами же образовали. С их деятельностью связаны изменения уровня морского дна — его поднятие или, наоборот, опускание. Установлена и связь с колебаниями уровня Каспия: в эпоху понижения его уровня грязевой вулканизм усиливается, а во время подъема — ослабевает и даже полностью прекращает-

ся. Любопытно и то, что сейсмоактивность в районе грязевых вулканов гораздо ниже, чем за их пределами. То есть извержение таких вулканов снимает напряженность в земной коре. Ну а механизмом грязевого вулканизма и образования трещин в земной коре являются ее новейшие волновые складкообразующие движения, которые будто перистальтическим насосом выдавливают сквозь трещины глинистые слои, воду, газообразные углеводороды. Таким образом, на изменения уровня Каспия и Арала влияют не столько испарения и разбор воды на орошение, сколько тектоника — движение и деформация земной коры, обусловленные земными приливами — волновыми движениями земной коры, вызванными притяжениями Луны, Солнца, планет, а также вращением самой Земли.

Признай отечественная наука еще двадцать лет назад концепцию Бориса Павловича «Гравитационный волновой механизм планетарной системы «Земля — Луна — Солнце», тогда не нужно было бы в 1978 году академику Е. К. Федорову приговаривать к казни залив Кара-Богаз-Гол только за то, что уровень воды в Каспийском море стал падать. И еще. В середине восьмидесятых академик А. Г. Аганбегян — родоначальник абсурдных прожектов века — не пытался бы затевать крупномасштабную аферу по повороту вод северных рек (проект «Волга — Чограй») из России в Арал из-за обмеления данного бассейна. Знай специалисты концепцию Середина, они уже в те времена смогли бы вплотную подойти к существующему феномену системы «Каспий — Арал», а не творить то, что не догадались бы напартачить школьники — у наших детей мышление намного логичнее и обоснованнее, нежели у досточтимых академиков.

«Ну а что же дальше?» — спросит любознательный читатель. Проще, как говорится, некуда. Сообразуясь с новой гипотезой Б. П. Середина, можно с успехом прекратить катастрофический переток больших объемов вод из Аральского в Каспийское море. Для этого нужно провести серьезнейшие полевые геологические изыскания на пространствах между этими уникальными бассейнами. И, когда картина будет достоверной, полной и однозначной, лишь тогда можно рассмотреть пути непосредственных воздействий на все толщи данного массива, включая и доходящие до двух километров слои сарматских известняков. И все это ради будущего изменения настоящей ситуации в системе глубинных трещин или же каналов, связывающих эти два моря. Что под этим может подразумеваться? Либо это будут скважины, полученные с помощью глубокого и сверхглубокого бурения с последующей закачкой в земные недра масс воды, или же установление зарядов и проведение направленных взрывов. Трудно, правда, без суровой экспертной оценки дать сейчас какой-либо однозначный ответ. В любом случае должен быть соблюден главный принцип: не навреди, а для этого нужно семь раз отмерить и один отрезать, как гласит мудрая русская поговорка.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СТРАШНАЯ МИНУТА

Родители говорили мне, что в детстве я была немного странная, что порой у меня являлись какие-то непонятные фантазии и я не раз предсказывала будущие события. Когда мне пошел одиннадцатый год, мы переехали на ферму. Едва мы вошли в старый дом, как мною овладел какой-то непонятный страх. Мне показалось, что за мной и за матушкой некоторое время двигалась какая-то серая тень, а затем исчезла. Когда я легла спать, матушка укрыла меня одеялом, поцеловала и ушла. Но не успела она дойти до дверей, как я снова увидела странную тень, которая на моих глазах приняла форму человека, держащегося рукой за горло. Этот человек подошел

ко мне, наклонился над моей кроватью, не отнимая при этом руки от горла, и глубоко вздохнул. Я в ужасе закричала. На мой крик прибежали родные. Матушка успокаивала меня, сказав, что все это мне приснилось. Но я-то знала, что заснуть еще не успела...

На следующий день я пошла в школу, и меня засыпали вопросами, как я провела ночь в старом доме. Я попросила объяснить причину общего любопытства. Тогда одна из девочек сказала мне, что хозяин этого дома, придя в отчаяние от измены невесты, порезал себе горло и умер в той самой комнате, в которую меня положили спать.

Адэлина ГЛЭДИНГ,
«Факты», 1886 г.



Доктор технических наук В. Ф. ГУДОВ.

О РАКЕ: САМОЕ ПОСЛЕДНЕЕ...

СО ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА ПО РАКУ В АВСТРАЛИИ

В свое время мы публиковали в нашем журнале статью, посвященную научным работам д. т. н. Василия Федотовича Гудова. Он предложил совершенно уникальный метод борьбы с раком — систему «ферротерм», использующую введение в опухоль и ее окрестности множества металлических микрочастиц с последующим разогревом высокочастотным электромагнитным полем. Разогрев опухоль до определенной температуры, вызывал ее распад.

Новаторское предложение русского ученого вызвало интерес во всем мире, в результате чего он вместе с профессором В. П. Харченко был приглашен в Австралию на Всемирный конгресс по раку в Сиднее в 1994 году.

Мы обратились к руководству конгресса с просьбой передать нам научные материалы для публикации.

Мы благодарим Джени Берке — организатора конгресса, которая откликнулась на нашу просьбу, и публикуем самые последние международные материалы по борьбе с раком. Некоторые из них носят сенсационный характер, некоторые значительно расширят наши представления о лечении болезни века.

ОТ ПРИЗНАННЫХ МЕТОДОВ К НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЕ

Признанные методы лечения не дают результатов. С таким утверждением выступил на конгрессе ряд всемирно известных онкологов.

Доктор Ханс Рипер, президент Германского общества онкологии, считает, что «у нас нет надежды в борьбе с раковыми заболеваниями, если мы будем основываться на химиотерапии и лучевой терапии». Участвуя 15 лет назад в американской компании «Война против рака», предпринятой по инициативе Никсона, доктор Рипер заявил сегодня о провале этой компании, нацеленной на приоритеты лучевой и химиотерапии.

Немецкого ученого поддерживает доктор Контрерас из Мексики, который считает, что традиционные методы лечения рака приносят мало пользы, несмотря на 50-летнюю весьма дорогую практику.

Биохимик Седерберг из США, считая традиционные методы лечения относительно эффективными, утверждает, что в целом желательных результатов они не дают. Сопровождаясь многочисленными побочными явлениями, они причиняют больным страдания без больших надежд на излечение и prolongation жизни.

Австралийский доктор Бригхтхон также говорит о том, что хирургическое лечение, химио- и лучевая терапия увеличивают количество активизированного

кислорода в организме, способствуя образованию метастаз.

Эти выводы компетентных ученых не могут не приниматься во внимание специалистами-онкологами. **Необходим поиск новых путей лечения.** К этому выводу пришло большинство участников конгресса, обративших внимание на возможность использования опыта современной науки, средств народной медицины и новаторского поиска новых возможностей.

С этой точки зрения интересно выступление доктора Сандерсона (Новая Зеландия). Сооснователь экологической Медицинской ассоциации озера Байкал, он работал совместно с русскими врачами и физиками, изучая действия методов прикладной квантовой физики на различные, в том числе и медицинские, проблемы. По мысли Эйнштейна, считает доктор, люди не смогли бы расщипить атом, если бы не учитывали сознание человека. Применение методов прикладной квантовой физики при изучении структуры крови, психического, эмоционального и духовного состояния онкологических больных открыли бы новые перспективы лечения.

Специалист по ядерной физике Георг Меркин из Техаса изучает кристаллические формы жизни, состоящие из нуклеотидов. Считая их «дремлющей формой жизни», ученый называет их предшественниками иммунных клеток, играющих большую роль в лечении рака. Профессор Ниволи из Италии активно работает над использованием разработанных им периодических законов в медицине и, в частности, в онкологии.

Наряду с этим направлением — вторжение в онкологию принципов современной науки — специалисты активно поддерживали народные методы лечения, идущие из глубокой древности.

В частности, об этом говорила китайский профессор-женщина Цхоу-Шу, ссылаясь на древние методы лечения «распуханий и шишек» железом и медью. Предлагаемые новые таблетки, содержащие каждая 2 мг меди и 6 мг железа, при приеме 3 раза в день на протяжении 3 месяцев намного удлинили жизнь больных раком печени и легких.

Индийский врач Пралькаш рассказывал об успешном использовании индийской традиционной медициной из древней книги Аюрведа по применению метода Расайан Шафра, использующего металлы. К особо важным он относит: железо, серебро, золото, ртуть, олово, цинк и свинец.

Вот уже 8 лет в Индии проводится успешное лечение на основе сплавов



этих металлов в разном сочетании.

И, что самое интересное, автор утверждает, что препараты из металлов могут в некотором случае превращать злокачественные клетки в доброкачественные. Необходимо проверить, так ли это...

Доктор Гедерберг из США особо отмечал «новый уникальный и революционный препарат трибутират, который показал свою эффективность при многих, если не при всех, злокачественных заболеваниях». Препарат не токсичен и безопасен, он якобы может предотвращать возникновение рака и проходил сейчас испытания в нескольких престижных клиниках США. Наряду с ним Гедерберг рекомендует как лечебное средство масло из печени акулы. Оно стимулирует иммунную систему и улучшает переносимость химиолучевой терапии. Видимо, акула делает своеобразный вклад в онкологию. Так, доктор Лане из США рекомендовал применение препарата из цельного хряща акулы, который тормозит образование новых кровеносных сосудов в самой опухоли. Испытанный на Кубе препарат показал, что 48% лечившихся чувствовали себя удовлетворительно через 20 месяцев после его применения.

К числу таких же экзотических лекарств можно отнести препарат Иридо-диалье, обнаруженный у муравьев, которые, как известно, не подвержены вирусным заболеваниям. Об этом рассказал на конгрессе доктор Нипер из Германии.

ЕЩЕ РАЗ О ПИТАНИИ

Доктор Гедерберг из США утверждает, например, что решительные из-

менения образа жизни и привычек больного могут уменьшить частоту раковых заболеваний на 75—80%. Витамины и антиоксиданты, содержащиеся в овощах и фруктах, стимулируют защитные силы организма.

Из своего выступления австралийский врач Бриттон, обследовавший большое количество больных, делает вывод, что у большинства из них было неправильное питание на протяжении многих лет. В этом причина болезни.

Но дело, оказывается, не только в характере принимаемой пищи, многое зависит и от того, как и когда происходит само питание. Интереснейшее наблюдение провел австрийский профессор Карнеги при работе с мышами. Он установил, что у животных, которым давалась пища только на 6 часов в день, увеличилась устойчивость против развития опухоли по сравнению с животными, требовавшими ту же пищу, но круглосуточно, всегда, когда им хотелось есть.

Частота рака кожи, искусственно вызываемая у мышей первой группы, была 27%, а во второй группе — 100%. В чем дело?

Исключительно важную роль в развитии болезни играет душевное состояние больного. Потеряв всякую надежду на выздоровление, впав в отчаяние, больной значительно ускоряет процесс болезни. И наоборот: больной, не потеряв веры в свои защитные средства, человек, нашедший свое место в новых драматических условиях, с успехом борется с недугом, продляя жизнь на многие годы. Свою роль играют также регулярные физические упражнения.

ТАКАЯ ТЕХНИКА ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Совершенно новые перспективы в лечении рака открываются при использовании электрохимических процессов непосредственно в злокачественной опухоли.

Такой метод разрабатывается сейчас одновременно в нескольких странах.

Шведский профессор Норденстрем разрабатывает новый метод лечения рака с использованием замкнутых электрических цепей, создаваемых в сосудистых и межклеточных структурах. Один из электродов внедряется непосредственно в опухоль, другой размещается вне опухоли. На электроды подается низкое напряжение, образуется замкнутая электрическая цепь. Вырабатываемые в результате электролитические ресурсы — щелочные и кислотные продукты — оказывают губительное воздействие на опухоль.

Сейчас проводятся эксперименты по размещению лечебных электродов с целью расширить зону электролитического воздействия, вплоть до создания установки, воздействующей на весь организм.

Исследования Норденстрема активно поддерживаются в Китае. Об этом рассказал профессор Ю-Ланг, представляющий конгрессу материал лечения 2516 онкологических больных с помощью нового метода. При этом в центральную часть опухоли вводились платиновые анодные электроды. По периферии опухоли устанавливались катоды. Расстояние между анодами и катодами составляло 3—3,5 см, а подаваемое на электроды напряжение — 8—10 В при силе тока 40—50 мА. Введение электродов контролировалось рентгеном с помощью КТ или УЗИ.

Продолжительность лечебного сеанса зависит от величины опухоли, до нескольких часов при крупных новообразованиях. Метод можно сочетать с лучевой и химиотерапией. В настоящее время новый метод испытывается в 480 медицинских учреждениях Китая при раке печени, легких, молочной железы и кожи.

Эти работы выглядят весьма перспективными — от них можно ожидать реальные результаты.

Есть еще одно новое направление, использующее новую тактику. К сожалению, подробности этого метода у нас отсутствуют.

Об одном методе кратко рассказал доктор Позльман из Германии. Он воздействует на иммунитет больного специфическими звуковыми частотами, воздействующими на злокачественную

опухоль через нервную систему лечещегося. Доктор считает, что таким методом можно восстанавливать силы у больных раком и СПИДом.

Подлинную сенсацию на конгрессе вызвали сообщения единственно приглашенных из России профессоров В. Ф. Гудова и В. Т. Харченко. Они впервые рассказали о совершенно новом методе лечения, названном ими «ферромагнитной гипертермией».

Как известно, раковые клетки погибают за 120 минут при температуре 43,5°C. При температуре 45°C начинает распадаться белок — пациент погибает. Как отрегулировать температуру в теле больного с разницей всего лишь в полтора градуса? Это достигается тем, что вокруг опухоли искусственно создается зона пропускания ферромагнетиком (мелкодисперсное железо), который прогревается до необходимой температуры электромагнитным полем с частотой 13,56 МГц. В результате наступает гибель всех раковых клеток. Подведение фермодисперсии к опухоли может проводиться разными методами: подача ферротерма под определенным давлением, через специальные электроды, расположенные локально вокруг опухоли, и др.

В перспективе — разработка специальных лечебных капсул, включающих не только ферромагнетик, но и специальные, необходимые в каждом случае химические препараты. Такие капсулы можно перемещать в живом организме, концентрировать в нужных опухолевых точках с помощью постоянных магнитов. Оболочка капсулы, содержащая необходимые лечебные препараты, растворяется в организме, локально отдавая лекарственные средства очагам поражения. Частицы ферротерма выводятся из организма.

При экспериментах было установлено, что феррочастицы закипают в раковой клетке, что крайне способствует использованию этого метода. Крайне важно и то, что ферротерм дает четкую картину диагностики заболевания за счет рентгеноконтрастности, проявляющей даже дремлющие метастазы.

На Всемирном раковом конгрессе метод В. Гудова и В. Харченко вызвал огромный интерес как в лечении онкологических заболеваний, так и в перспективе лечения СПИДа с применением ферротерма. Главное здесь то, что достигается полная гибель раковых клеток в зоне выведенного в опухоль ферротерма.



ЛУННАЯ ПОЧЬ ИЮНЯ

Мне было четырнадцать лет, когда на моих глазах умирала моя мама, и я стал свидетелем явления, которое и поныне, спустя сорок лет, не могу объяснить. Мама умерла молодой — ей было всего тридцать четыре. Год назад мы похоронили отца, и его большой портрет висел на стене напротив маминной кровати — увеличенная фотография красавца в летной форме. У мамы был туберкулез легких, жестокий, еще с войны, смерть отца ее подкосила, и она окончательно слегла. Бессонными ночами ее мучил кашель, и я в соседней комнатке тоже не мог уснуть.

В ночь на воскресенье 5 июня 1955 года ей, казалось, полегчало, она перестала кашлять и, сидя на кровати, смотрела на портрет отца. И не просто смотрела — она разговаривала с ним. Нет, не с портретом, а с живым отцом. Мама говорила и делала паузы, как будто он ей отвечает. Я вышел из соседней комнаты и пытался успокоить ее, но она не обращала на меня никакого внимания. Моя верующая бабушка отвела меня в сторону и сказала: «Не трогай ее. Это ее душа разговаривает с его душой».

Яркая луна сквозь оконную раму положила большой черный крест на стол между маминной кроватью и стеной с портретом. Мама рассказывала отцу, как мы живем, отвечала на его вопросы, которые слышала только она, но смысл их я понимал по ее ответам. Было таинственно и жутко...

Утром я принес из магазина в авоське две бутылки кефира, мама отпила немного и неожиданно попросила отвезти ее в больницу. Мы жили в поселке возле аэродрома, и я побежал звонить в аэропорт, вызвал «скорую помощь». Маму вынесли из дому на носилках, ее знобило, и в жаркий молдавский полдень она была в зимнем пальто.

А в понедельник ее привезли домой в гробу и положили на стол между кроватью и отцовским портретом. Я написал стихи о той лунной июньской ночи, но до сих пор не могу понять, что же это было...

Феликс ЧУЕВ



ГЛАВНОЕ ДЕЛО БРИЖИТ БАРДО

О ней, как о суперзвезде экрана, написано более трех миллионов статей и созданы десятки песен. Но 20 лет назад она «громко хлопнула дверью», навсегда уйдя из мира кино. Теперь она живет в провинции и всю энергию души отдает защите животных. И то, что она делает, вызывает уважение. Пользуясь своим всемирным авторитетом, она придала импульс движению против дамских манто, сшитых из шкур диких зверей. Промышленность была вынуждена создать синтетику, не отличающуюся фактурой от шкур леопардов,



пантер, тигров, лисиц и норок. В этом году для спасения бездомных кошек и собак Брижит провела аукцион, где продавала свои фотографии с автографом, личные вещи и драгоценности. «Теперь я занимаюсь главным делом жизни, спасая животных от жестокости и бессердечия людей. Если понадобится, я отдам за их спасение даже свой орден Почетного легиона». И, поверьте, она способна сделать это!

ЗА 80 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА

Просидев за картами и справочниками около двух лет, американский журналист Эрнст Хафни отправился в кругосветку по пути героев Жюль Верна. Оседлал он при этом мощный мотоцикл. С графика седок сбился лишь

в самом конце пути, когда в предместье Нью-Йорка у него вдруг кончился бензин и машину пришлось катить руками до ближайшей колонки. Хафни проделал 34 730 миль по дорогам 23 стран и попал в Книгу рекордов Гиннесса, где написано, что вскоре у героя сверхмотома-рафона появятся последователи. Но их нет до сих пор, ибо Хафни успел прокатиться вокруг шарика в более спокойной обстановке, чем сейчас. А будет ли книга? Нет, ответил журналист, ибо какие же еще впечатления, кроме асфальта перед передним колесом, можно получить через ветрозащитные очки...

МЫС ИМЕНИ БЕРНАРДА ШОУ

В наши дни географические открытия уже большая редкость. Но вот мест для новых географических названий еще достаточно. Например, в заливе Унгава у северо-западного побережья Лабрадора есть островок Рейдисон, от которого в океан выдается внушительный по размерам мыс. На карты он, естественно, нанесен, но до наших дней оставался безымянным. И вот ныне он получил свое официальное название — мыс Джорджа Бернарда Шоу. Такое имя было предложено группой канадских ученых, почитателей творчества английского драматурга. По их мнению, очертания одной из скал на этом кусочке суши удивительным образом напоминают профиль чудаковатого, но гениального драматурга.

ЛЕОПАРД-ВЕГЕТАРИАНЕЦ

Может ли хищник жить вообще без мяса? Ученые отвечают категорическим «нет». Однако бывают и исключе-



ния. Южноафриканский фермер М. Сворд уверенно говорит «да». Он подобрал в лесу еле живого двухмесячного леопарда и сперва выкармливал его молоком. Затем он перевел молодого хищника на питание кукурузной кашей с подсолнечным маслом, вареной картошкой, бананами и дробленным сахарным тростником. Дело в том, что фермер сам закоренелый вегетарианец и кормит своего питомца привычной для себя пищей. И что же? Да все в полном порядке: леопард достиг 4-летнего возраста, весел, дружелюбен, подвижен, но... очень любит лизать каменную соль, подбирать в траве муравьев, а на пролетающих птиц смотрит все-таки с хищным блеском в глазах...

СГУЩЕНКУ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ

Здание, в котором расположился Московский политехнический музей, стоит без капитального ремонта уже 120 лет. И не собирается разваливаться. Рассыпается другое — внимание властей к полезнейшему учреждению. Есть там внутри музеев в музее, где экспонаты рассказывают об истории этого памятника русской технической культуры, обладающего коллекцией из трех миллионов единиц хранения. И вот там, если быть любопытным, можно увидеть показательный документ эпохи — письмо из Германии об отправке музею гуманитарной помощи. В 1991 году штат сотрудников девять месяцев не получал зарплату. И тогда Берлинский политехнический музей отправил в Москву 7 тонн мясных и молочных консервов, муки, сухого молока. По телефону немцы сообщили, что завидуют своим коллегам, ибо Московский музей посещают до 700 тысяч людей, у них же — на порядок меньше. При таком количестве любителей техники и науки мы еще выдюжим!

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД МОЖЕТ СПАТЬ СПОКОЙНО

Да, любое поселение на Земле может не волноваться — грандиозный космический катаклизм, связанный с падением на Юпитер крупной кометы, не окажет влияния на земную жизнь, ибо событие

произошло далеко — за миллионы километров от нас. И такое случилось впервые за все время существования человечества. Хвостатое тело несколько лет носилось вокруг планеты, затем силой притяжения было раздроблено и притянuto. Каменные и ледяные фрагменты со скоростью 65 км/сек вклинивались в атмосферу Юпитера с 16 по 23 июля. Они взрывались с силой сотен тысяч водородных бомб. Наша старушка такого не выдержала бы. Ведь возникали облака плазмы диаметром в 5000 км. Их поведение наука в силах лишь фиксировать, но не объяснить. Словом, Юпитер будет расхлебывать кашу, которую он сам заварил, без стройной теории со стороны землян. Родилась лишь гипотеза, что самая большая планета нашей системы сама родила эту коварную комету, выплюнув ее из своих недр в пространство по непонятной пока причине...

ЗАЙДИТЕ ТУДА — НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

Совсем недалеко от нашей редакции находится Борисоглебский переулок. Недавно там нашло себе помещение удивительное хранилище книг и рукописей — библиотека Российского фонда культуры. Там с вас не потребуют фотографию и заполнение формуляра. Читайте на здоровье то, что выбрали. А найти там можно архивы М. Алданова, П. Милюкова, рукописи А. Ремизова и В. Ходасевича. Передали туда материалы родственники Б. Савинкова и потомки декабристов. Подарки приходят из Парижа, Сан-Франциско, Лондона. Из Южной Африки поступила переписка Николая I с графом Орловым. Теперь есть не только редкие романы, дневники, подшивки эмигрантских изданий и сборники стихов, но и архивы русских ученых, вынужденных уехать из страны в 20-е годы. Понятно, что такая библиотека — очаг, который не даст угаснуть русской культуре в кучерявое постперестроечное время.

ВИСКИ ПРАЗДНУЮТ 500-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

В 1494 году шотландское казначейство письменно зафиксировало передачу монаху Джону Кору нескольких меш-

ков ржи для получения «аква виты», то есть виски. Этот день объявлен праздником в честь одного из самых популярных в мире напитков. Ныне он экспортируется в 200 странах мира. Во Франции его пьют больше, чем свой коньяк. Праздничная реклама в Глазго объявляет, что следует отказаться от водки, рома, сакэ, а пить надо только янтарное виски. Кстати, средневековые шотландцы называли напиток не «виски» (это слово английское), а «Божий дар». В дождливом климате он оживляет и согревает усталое тело, бодрит душу и голову, прогоняет страх и уныние. Конечно, виски гнали и до монаха, а поводом к празднику стало официальное поручение на изготовление горячительного напитка. Кстати, технология за 500 лет практически не изменилась.

«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК» БЫЛ СРЕДИ НАС

За последние годы сообщений о «снежном человеке» резко поубавилось. Вера ученых в него могла бы поколебаться, если бы не весьма неожиданное сообщение из недалекого прошлого, появившееся в газетах. Оказывается, в 1929 году экспедиция профессора В. Введенского в Гималаи стала свидетелем родов у самки «снежного человека». Детеныша взял на воспитание один из ученых. Мальчик вырос здоровым. Он был, однако, сутулым, низколобым, чрезмерно волосатым. Его отдали в начальную



школу, но учился он плохо, стал работать грузчиком. Обладал нечеловеческой силой. Кстати, в чернорабочие

ему пришлось пойти по той причине, что в 1938 году его воспитателя, как «врага народа», отправили в концлагерь, где он и погиб. Сын «снежного человека» умер в раннем возрасте по неизвестной причине. Научные записки, составленные о нем приемным отцом, хранятся в Академии наук под грифом «секретно»...

АН НЕТ! НЕ ПРОЛЕЗЕТ

В Петербурге завелись новые кусачие комары, которых приняли за мутантов. Конечно, такое сейчас вполне возможно, но на самом деле тут переселенцы с юга, приспособившиеся к сырым городским подвалам, лужам и канавам.



Как с ними бороться? Ученые говорят, что лучше всего не ядохимикаты, а сетки для форточек с ячейками по 10 мм. Насекомые будут виться тучами у таких окошек, а проникнуть внутрь не смогут. Но почему? Ведь тело комара гораздо меньше. Истину давно установили отечественные специалисты. Комары не могут пробраться через ячейки, не взмахивая крыльями. Такова уж их природа. А размах крыльев у них от 12 до 15 мм. Есть и гиганты до 22 мм. Словом, сетка — весьма надежная программа против назойливых кусак. Напомним, что многие из них довольно опасны для здоровья.

КОМПЬЮТЕР ПРОТИВ НОСТРАДАМУСА

Средневековый прорицатель Нострадамус предсказывал королям и герцогам победы и поражения в битвах, судьбы целых народов, глобальные катастрофы и даже конец света. Серьезная критика в его адрес прозвучала много раз, например, очень серьезно в Италии в XIX веке, где не состоялся вулканический катаклизм, предсказанный

в стихах пророка. Действительно, его предсказания, выраженные в четверостишиях, сформулированы таким образом, чтобы не было никакой определенности. Его эзопов язык можно трактовать в любую сторону. К примеру, прогноз на политические метаморфозы «где-то на севере» американцы, французы и русские перетягивали себе с разницей в 200 лет. Недавно в Национальной академии США труды Нострадамуса исследовала группа специалистов с помощью ЭВМ и пришла к выводу, что точных совпадений с конкретными событиями в стихах нет. Поэтому, говорят ученые, доверять этому автору XVI века нельзя. Более того, компьютер определил, что вспышки интереса к туманным прорицательствам Нострадамуса поддаются точной датировке — они приходятся на смутные времена в политике и экономике.

КАК РАЗОГНАТЬ СТАЮ СОБАК?

Советов на эту тему множество. Например, можно открыть стрельбу из газового пистолета или распылить красный перец. Или вот еще — ударить вожака палкой по носу и в пах. А если ничего с собой нет? Тогда можно воспользоваться опытом канадского почтальона Дика Маккоуна, работающего в глухой провинции. Он подвергся нападению стаи одичавших собак на дороге между двумя поселками. Кроме сумки с письмами, у него ни-



чего не было. Сперва он и отбивался ею, а потом, по наитию, поступил следующим образом: встал на четвереньки,

Рисунки
Лии ШАРИФЖАНОВОЙ.

оскалил зубы и угрожающе зарычал. С яростью в глазах он набросился на вожака и, напугав его, принудил к отступлению. За ним побежала прочь и вся свора. Дело тут, конечно, и в находчивости человека, и в инстинктах зверей, для которых угрожающая поза и предупреждающие звуки важнее истинной силы.

ЗАЧЕМ ТЮЛЕНЮ УСЫ?

Наблюдая за поведением тюленей северных морей, финские ученые обратили внимание на способность этих животных улавливать под водой любые звуки, идущие из глубины. Они реагировали даже на тишайшие звуки от трения ластов аквалангистов, не улавливаемые приборами. Специалисты долго бились над этой загадкой, пока не установили, что органом восприятия колебаний у тюленей



служат... усы. На волосинках расположилось в 10 раз больше нервных рецепторов, чем, скажем, у кошки. Именно через эти микроточки морские животные фиксируют движения рыб, приближение хищников и другие акустические сигналы, что помогает им быстро принимать правильные решения. Да, гораздо на хитрости матушка-природа!



ХАЙКЛИЕРСКОЕ ЭХО СОКРОВИЩ ТУТАНХАМОНА

Герман МАЛИНИЧЕВ

6 ноября 1922 года английский археолог Говард Картер отправляет в Лондон телеграмму своему другу и спонсору — лорду Карнарвону: «Удалось сделать замечательное открытие в Долине Царей. Великолепная гробница с нетронутыми печатями. До Вашего приезда вход мною засыпан».

За два дня до этого Картер нашел первые ступеньки, ведущие вниз — к склепу Тутанхамона. «Такое могло взволновать любого археолога!» — запишет он позже в своих воспоминаниях.

24 ноября, когда Карнарвон спешно прибыл из Англии, наступил решающий момент. Дрожащими руками Картер проделал отверстие в углу запечатанной двери, ведущей в первую камеру усыпальницы фараона. Археолог зажег спичку и поднес к дыре. За его спиной стоял лорд, выражавший нетерпение. «Видите ли вы там что-нибудь?» — спросил он и передал электрический фонарь. «Да, — отвечает Картер. — Удивительные вещи!»

В своих записках он отметит: «Пожалуй, за всю историю археологии никому не доводилось увидеть что-либо более великолепное, чем то, что я рассмотрел при свете электрической лампочки». Он различил золотые носилки, трон, колесницу с позолотой, массивные статуи, алебастровые вазы, скульптуры диковинных зверей и египетских божеств, созданных 2400 лет назад. Это был музей невиданных сокровищ! А волнения объяснялись тогда тем, что впервые ученому встретилась неразграбленная усыпальница...

Описание торжественного момента весьма эмоционально. Весь мир затаив дыхание ждал дальнейших новостей из Египта. И они поступали. Говард Картер красочно разрисовал каждый день раскопок в своих отчетах об уникальном открытии. Однако в них нет ни слова об инциденте, случившемся на пятый день исследований подземного склепа Тутанхамона. Тогда каирская служба охраны памятников старины пресекла его попытку вынести из гробницы голову деревянной скульптуры в коробке от французского красного вина. И это не было его личным искушением. Об этом и пойдет речь ниже.

* * *

Как говорила Агата Кристи, каждый англичанин хранит неприятную семейную тайну, в его душе есть мрачный подвал, скрывающий привидения прошлого.

Шестой наследственный барон Карнарвон, сын лорда, выделившего солидные ассигнования на поиски последнего пристанища Тутанхамона, хранил в подвале своей души не зыбкие привидения и невесомые скелеты в саванах, а нечто более существенное и вполне осязаемое. При этом хранил тайну отца долго и тщательно, ибо боялся бури дурной славы и черной тени на свою фамилию. Однако три года назад буря налетела...

Барон и лорд, будучи в наши дни уже в преклонных годах, разболелся и был вынужден приступить к составлению завещания. Рука его не поднималась вписать туда нечто давно им скрываемое из наследия отца...

Как во всякой добропорядочной английской семье, его сын

жил отдельно, хотя и тянул с отца деньги. И этот сын (соответственно внук знаменитого лорда), примчавшийся в родовое имение из Лондона, не дожидаясь окончания описей, потребовал от эконома Батлера точного перечня имущества в фамильном замке Хайклиер. И старый слуга принялся за дело. Однажды он сказал молодому (седьмому) барону:

— Видите ли, ваше высочество, есть тут одна деликатная деталь...

— Что вы имеете в виду?

— Египетские ценности, сэр.

— Какие ценности? Ничего об египетском я не слышал от отца, если не считать безделушек на его рабочем столе.

— Следуйте за мной, сэр.

И старый слуга подвел будущего владельца замка к стене между курительной комнатой и залом для гостей. Там он отодвинул тяжелую занавеску, и Карнарвон-младший увидел дверцу сейфа и два скрытых шкафа. Они не открывались много лет.

Из сейфа Батлер взял старую деревянную коробку от сигар и вынул из нее ключи со следами ржавчины. Слуга открыл затем скрытые панелями и занавесками шкафы, и барон увидел то, что совсем и не ожидал, — папирусы и таблички с иероглифами, золотые и бронзовые вещицы, глазурованные вазы и ритуальные предметы из слоновой кости, ожерелья и кувшинчики, разрисованные лотосами...

— Это Египет! Боже мой! Тут сокровища фараонов. Что делать?

Барон собрал всех слуг и наложил запрет на все разговоры об египетских ценностях. И даже пригрозил им «проклятием фараонов».

К несчастью для него, в это время в замке находилась съемочная группа, которая с разрешения отца должна была снимать одну из серий приключенческого фильма как раз про легенду о проклятии фараона, от которого якобы погибли многие друзья и знакомые его деда. Развязные киношники бродили из комнаты в комнату, курили где попало, много смеялись и вообще плевали на всю таинственность, с грохотом перетаскивая осветительную аппаратуру. Так они наткнулись на беспредельно смущенного барона перед шкафами с египетскими трофеями. Они тоже несказанно удивились набору сокровищ и тоже получили напоминание о молчании и проклятии фараона. Но эти циники от киноискусства отлично знали, что старый лорд умер не от гнева Тутанхамона, а от чистой случайности. Как-то его укусил обыкновенный каирский москит. На подбородке образовался еле заметный бугорок. При очередном утреннем бритье Карнарвон срезал его лезвием. К вечеру образовался зудящий нарыв. Это было вполне закономерно в условиях его гостиницы с восточным шиком, но без всякой европейской гигиены. К врачу лорд не обратился, ибо, как истый англичанин, не доверял египтянам. В результате он умер 5 апреля 1923 года от заражения крови...

Поняв, что с киношниками не договорится, Карнарвон-млад-



Ритуальная посуда из гробниц разных фараонов.

ший вдруг вспылл и выгнал всех парней взащей из своего замка с помощью своры слуг. Затем он закрылся в кабинете отца, не встававшего уже с постели, и принялся размышлять. В конце концов он пришел к решению быть честным в пределах создавшейся ситуации и приказал Батлеру вызвать экспертов аукциона «Сотби», а сам пригласил сотрудников Британского музея для финансовой и художественной оценки неожиданных египетских трофеев.

Группа, приехавшая из Лондона, привезла с собой реставраторов и специалистов по консервации предметов старины, что оказалось весьма мудрым и своевременным решением. Ценности хранились, прямо скажем, не в лучших для них условиях, что-то уже сильно пострадало от сырого климата Альбиона.

Между тем, отказавшись от всех контактов с прессой, молодой барон принялся исследовать чердаки, подвалы и чуланы замка. Так на свет божий выплыли из темноты и пыли еще 300 предметов египетского происхождения, включая и те, что принадлежали не Тутанхамону, а его деду — Аменофису III. Тут были папирусы, статуэтки, керамические сосуды, ритуальные предметы из серебра и бронзы.

Сперва вещи из склепа Аменофиса несказанно озадачили работников Британского музея, но затем они нашли краткие заметки из воспоминаний Картера, что он вместе с лордом в 1914 году проводил раскопки в гробнице этого фараона, в которой до них трудились американские археологи. Шестой наследственный барон и лорд Карнарвон к этому времени скончался. От него скрыли всю суету с египетскими ценностями. После похорон специалисты Британского музея продолжили свои работы по описанию всех находок в замке. Продолжались они восемь месяцев.

* * *

Кстати, Тутанхамону не везло всю жизнь. Коррумпированные чиновники прикарманивали значительную часть собирае-

мых по всему Египту налогов. Придворные ювелиры ухитрялись присваивать серебро, золото и драгоценные камни, привозимые из Африки для украшения его дворца и загородных резиденций. Жрецы, пользуясь его малолетним добродушием, отхватывали с безмерной жадностью для своих культовых центров огромные земельные площади. Словом, при жизни он был окружен жуликами всех мастей и рангов. Да и после смерти покоя от них не было. Когда Картеру выпала удача — найти гробницу фараона, он насчитал среди погребального инвентаря более трех тысяч драгоценных предметов. Но через неделю после первых восторгов археолог убедился, что в момент запечатывания подземной гробницы в ней было сокровищ больше по крайней мере на одну треть. Анализ внутренней обстановки показал, что грабители побывали в камерах усыпальницы Тутанхамона дважды. Первая банда гробокопателей вынесла из первых комнат мелкие золотые и серебряные вещицы, а вторая — фараонову парфюмерию. Благовонные масла, духи из лепестков розы, изысканные косметические притирания ценились в Египте, пожалуй, не ниже золота.

Интересно, что воры не забрали сосуды, а перелили их содержимое в кожаные мешки. Один из них в спешке был оставлен в подzemелье с отпечатками пальцев ловких воришек.

Почему ловких? Да потому, что тайна их проникновения в гробницу фараона до сих пор не разгадана. Печати оказались целы, а вот следов подкопа нет. Сплошная мистика...

* * *

Спортсмен и путешественник, поклонник Байрона и коллекционер старых гравюр, азартный игрок на скачках и яхтсмен, барон Генри Стенхоуп, лорд Карнарвон владел огромными богатствами. Третий зарегистрированный в Англии автомобиль принадлежал именно ему и стал затем роковым в его судьбе.

Папирус с изображением богини, пострадавший от неправильного хранения, и украшения из серебра, бронзы, слоновой кости, принадлежавшие как Тутанхамону, так и Аменофису III.





Голова фараона Аменофиса III в царской короне и алебастровый сосуд для благовоний из его гробницы.

В 1901 году в Германии он попал в катастрофу и получил тяжелые травмы. Кроме того, последствием аварии явилась астма, с которой в туманном Альбионе жить нельзя. И в 1903 году лорд Карнарвон уезжает в Египет, и там им овладевает навязчивая идея самостоятельных раскопок. Разбрасывавшийся на разные экстравагантные мелочи аристократ вдруг увидел цель жизни — искать, находить и радоваться историческим раритетам. Но два фактора тормозили его задумки — отсутствие знаний и утомительная египетская казуистика с оформлением концессий на раскопки. Вот так судьба и свела лорда с опытным археологом Говардом Картером, давно научившимся укрощать корыстных чиновников. Отсутствие аристократизма у него с лихвой компенсировалось всесторонней образованностью и огромными практическими навыками. Они быстро стали закадычными друзьями, верными друг другу до гроба. Картер к тому же был человеком смелым, решительным, упорным, с фантастической интуицией на находки. Умел он и держать свое слово.

Лорд Карнарвон, будучи очень богатым, не скупился на закупки у арабов египетских редкостей. Конечно, это было противозаконным, ибо ловкачи добывали их в забытых гробницах. Но лорд был страстным коллекционером. Правда, однажды опытный французский египтолог едко высмеял англичанина за огромное число фальсификатов в его собрании. Там были даже закопченные черепки простой арабской посуды XIX века. Лорд был уязвлен. И вот именно тут он и обрадовался союзу с Говардом Картером, который быстро очистил его коллекцию от пустяков. С 1907 по 1912 год они работали в Египте вместе, открыли и раскопали две гробницы египетских сановников. В 1914 году новый друг лорда за взятки каирским крючкотворам получил разрешение на исследования в Долине Царей. Тут удалось найти кое-что интересное.

Как и полагалось по договору с чиновниками, Карнарвон



Находки из тайников замка Хайклиер.

разделил все находки на две части — себе и каирским музеям. Однако, как выяснилось в наши дни, дележка была не в пользу египетской стороны. Лорд взял себе больше и самые лучшие находки. А кое-что он просто утаил от всех.

Археологические раскопки друзей продолжались и в годы первой мировой войны, которую лорд просто игнорировал. Однако сразу же после ее окончания он уезжает в Англию поправлять свое пошатнувшееся финансовое положение. На прощание он бросил загадочную фразу, смысл которой прояснится лишь через 70 лет:

— Надеюсь, мой друг, вы и дальше будете верны слову, данному мне в долине царских гробниц...

Освободившись от мелочной опеки своего экстравагантного друга, Говард Картер быстро вышел на след Тутанхамона и вскоре отбил призывную телеграмму в Лондон.

* * *

Прошло еще восемь месяцев после того, как сотрудники Британского музея закончили обследование скрытых за панелями шкафов лорда Карнарвона. Новый лорд (он стал им после смерти отца) согласился на новые «раскопки» в замке Хайклиер. Из Лондона на этот раз приехал египтолог Николас Рейвс.

В первый же день он задал хозяину вопрос:

— Сэр, вы разрешите мне простукать стены?

— Пожалуйста, весь дом в вашем распоряжении. Я пристаю к вам слуг.

— Нет, спасибо. Гораздо лучше, если мы будем действовать с вами только вдвоем.

И что вы думаете? Посыпались новые находки. В разных темных уголках, за рядами книг, в стенных тайниках и тумбочках с двойным дном нашлись еще шкатулки и коробочки, глиняные фигурки божков и заупокойных слуг фараона, таблички с иероглифами и папирусы с заклинаниями, бронзовые вещицы и священные для всех египтян изображения жуков-скарабеев.

Совсем неожиданной оказалась алебастровая чаша с печатью знаменитого фараона Рамзеса II. Она сразу же была признана большой исторической ценностью. Но вот откуда она? Это, увы, не удалось выяснить.

В одном из письменных столов новый хозяин замка неожиданно обнаружил записки, сделанные рукой Говарда Картера. К сожалению, они сохранились не полностью, но та часть, которая осталась, содержала оценки предметов из личной коллекции лорда. Они, кстати, были составлены весьма ловко, ибо в них настойчиво подчеркивалось, что египетская коллекция в замке Хайклиер — личная собственность лорда Карнарвона. Однако настойчивость не подкреплялась объективными фактами...

Египтолог Н. Рейвс имел основания усомниться в оценках Картера и не согласиться с ним в том, что большинство предметов личного собрания не имеет большой исторической ценности. Он показал новому лорду небольшую корону с головами кобр и вопросительно посмотрел на него.

— Действительно, — вынужден был произнести лорд, — вещь дорогая и прекрасная. Настоящая редкость...

Общее изумление вызвал и документ, найденный в одном из рабочих столов старого Карнарвона. Из него следовало, что его жена без огласки передала часть коллекции своего мужа в музей «Метрополитен» в Нью-Йорке. Передала как вещи Тутанхамона, но среди них были и сокровища других египетских фараонов.

Николас Рейвс открыл в тайниках замка коллекцию античных монет, происхождение которых не документировано. Его «раскопки» выявили керамические сосуды, покрытые лаком и не потерявшие свой блеск за тысячелетия. Обнаружил он дорогую посуду и фигурки египетских божеств из могильников высокопоставленных чиновников разных фараонов. Тайна их тоже не прояснилась. Ущерб науке очевиден.

Рейвс, проделав титаническую работу в замке, не мог не выступить в печати. Реакция была бурной. Пресса просто заверещала по случаю такой скандальной сенсации. Но важно отметить другое. Египетские власти, поддержанные работниками каирских музеев древностей, начали по дипломатическим

Древнеегипетская фреска, показывающая процесс изготовления ароматических снадобий.



Первый сейф в замке лорда, где хранились утаенные сокровища Тутанхамона.



каналам требовать возвращения всех сокровищ фараонов на их историческую родину. Египтяне уверены, что вывоз древних реликвий был незаконным. Они грозили поднять вопрос в ЮНЕСКО.

Реакция нового лорда Карнарвона на бурные обсуждения семейной тайны в печати была неожиданной. В нем вдруг проснулся собственник. Он отказался от новых переговоров с Британским музеем, а дипломатам заявил, что обладание редкой коллекцией он считает вполне законной, ибо объявил ее частной собственностью и застраховал.

Через полгода, когда буря в печати приутихла, лорд открыл замок Хайклиер для посещения любознательными экскурсантами. Естественно, сокровища Тутанхамона показываются за плату. Демонстрация ценностей, накопленных прадедами, полностью согласуется с нынешними обычаями английской аристократии, не имеющей подчас других доходов. Кстати, лорд велел гиду не беспокоить его вопросами со стороны туристов по поводу экспонатов, у которых не обозначено место находки...

* * *

Одно время поговаривали, что утаил исторические сокровища и знаменитый Шлиман. Но это сплошная фантазия, пустое злословие. Немецкий археолог не составил личной коллекции. Кроме того, он имел серьезный повод вывезти троянские ценности. Он прекрасно знал, что турки пережигали античный мрамор на известь, переплавляли ювелирные изделия на монеты. Шлиман часть своих находок отдал Стамбулу, часть подарил Греции, а часть предполагал передать нашему Эрмитажу, но не успел. Она попала в берлинские музеи.

Однако есть много случаев, когда археологи тайно увозили сокровища. Так поступали американцы с предметами индейской культуры. Французы вывезли массу вещей из древних городов Африки. Англичане в буквальном смысле украли скульптуры с фронтонов Парфенона, а про сокровища храмов Индии и говорить не приходится. Грешил сокрытием древних писем знаменитый археолог Артур Эванс. Его личная коллекция на 20 лет задержала расшифровку критских знаков. Немцы вывозили целые мраморные порталы из городов Малой Азии. Таким примерам несть числа. И до сих пор идут сложные дипломатические переговоры о возвращении подобных реликвий. Результаты пока мизерные.

СТРАНИЦЫ КНИГИ ВЕЛИКИХ ЧУДЕС

КАК ПОЯВИЛАСЬ КНИГА РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Д. ВАСИЛЬЕВ



А ведь все началось, казалось бы, с пустяка. Группа джентльменов охотилась в районе Северная Грязь, что у реки Слэни, в графстве Уэксфорд в Англии. Всем участникам охоты было ясно, что последняя возможность подстрелить пару золотых ржанок уже упущена. Потекли разговоры...

— А откуда вы знаете, что эта птица самая быстрая охотничья дичь в Европе? — спросил своих соратников сэр Хьюз Бивер — управляющий директор издательства «Гиннесс». — Это же нигде не зафиксировано! — воскликнул сэр Хьюз...

И когда почти через год, тоже на охоте, вновь возник вопрос о том, что тетерев еще быстрее золотой ржанки, у сэра Хьюза возникло окончательное решение.

Вернувшись домой, он пригласил к себе двух сотрудников издательства Норриса Маквиртера и Алана Рассела с предложением лондонскому информационному агентству срочно выяснить, не могло бы оно заняться вопросом создания Книги рекордов в природе и в жизни.

Так, в сентябре 1954 года началась работа над созданием знаменитой впоследствии книги, за бесконечно короткое время завоевавшей весь мир.

Книга рекордов вышла 27 августа 1955 года в Лондоне и уже к Рождеству заняла первое место в списке мировых бестселлеров, которое уже никогда больше не покидала.

Никто, в том числе и издатели, не ожидали такого успеха. Оказывается, есть в человеке тот негаснущий заряд тщеславия, который заставляет читателя торопливо листать страницы Книги рекордов в поисках не только исторических достижений природы, выдающихся людей, спортсменов, но и собственного, пусть даже потенциального места.

Интерес к книге был огромен. В 1956 году «Книга рекордов Гиннесса» вышла в Африке. Затем появилась на французском и немецком языках. Через пару лет

на итальянском, шведском, финском, греческом. Еще через год на голландском, португальском, чешском. А в восьмидесятые годы книга прорвалась на Восток, ее издали на китайском, арабском, турецком, индонезийском языках. Всего Книга рекордов выходит более чем 250 изданиями на 35 языках, включая русское издание, выпущенное издательством «Советская Россия» в 1988 году.

Ссылка на Книгу Гиннесса становится своеобразной «притчей во языцех». На нее ссылаются руководители правительств, члены парламента, ученые и писатели, общественные деятели и журналисты. Пускай ссылки эти чаще всего ироничны, но и это говорит об исключительной популярности издания, принесшего фирме «Гиннесс» всемирную славу.

С каждым новым выходом Книги рекордов материалы в ней обновляются за счет новых, поступающих данных.

«Рекорд — действие или событие, превосходящее другие такого же вида, — является чем-то, что представляет интерес как для оживленных, так и неоживленных объектов, и это подвергается измерению секундомером, рулеткой или числом повторений». Так написано в предисловии к Книге рекордов, кото-

«Подсолнухи». Винсент Ван Гог.



Самые длинные в мире волосы.



Живая пирамида на «Ямахе».

рое звучит как своеобразное приглашение к участию в будущем издании. Редакция ждет новых сведений и результатов. «Обычно издатели не выделяют сотрудников для наблюдения за попытками установить рекорд, но сохраняют за собой это право. Все рекордные попытки предпринимаются потенциальным претендентом на собственный страх и риск. Издатели не могут отвечать по потенциальным обязательствам претендента и любой третьей стороны. Поэтому все протоколы и сведения по рекордам должны быть заверены подписями свидетелей с указанием времени их присутствия. Должны присутствовать по меньшей мере два независимых свидетеля. Там, где это возможно, необходимо сохранять турнирные таблицы для демонстрации результатов. Претенденты должны также получить подтверждение рекорда в местной или национальной газете. Необходим рассказ о событии по радио или телевидению. На газетных вырезках должны быть указаны назва-

Джей Гуолтни поедает березу.



ние газеты, место ее издания и дата номера, в котором помещены статьи. Необходимо также представить цветные фотографии, а если соревнование проводится местным, или национальным, или международным органом — подписанный документ, подтверждающий результаты».

Листая страницы Книги, диву даешься тому количеству информации, которое через тебя проходит: буквально из всех областей жизнедеятельности человечества в прошлом и настоящем.

— Из Книги мы узнаем, что во времена Екатерины II жена крестьянина Федора Васильева из деревни Шуи подарила ему 69 ребят: 16 двоен, 7 троен, 4 четверни. Об этом событии написано в Никольском монастыре — императрица наградила многодетную семью.

— Самые длинные волосы сегодня у Дианы Витт из Нустера (США). Длина ее волос 2 м 59 см. И волосы продолжают расти, что само по себе удивительно. Считают, что, достигнув длины 91 см, волосы перестают расти.

— Картина «Подсолнухи» известного художника Винсента Ван Гога была продана на аукционе в Лондоне 30 марта 1987 года за 22 500 000 фунтов стерлингов. Самую дорогую в мире покупку картины сделали японский бизнесмен Ясуда Файер и Морская страховая компания Токио.

— Еще несколько лет назад в мире насчитывалось на 1000 женщин — 1006,7 мужчин. Самой большой нехваткой мужчин отмечается бывший СССР. По переписи населения 1985 года, на 1000 мужчин здесь приходилось 1132,1 женщины. Нехваткой женщин отмечен Пакистан — здесь на тысячу мужчин приходится всего лишь 906 женщин.

— Чудо загрузки мотоцикла показала Бразильская полиция. Здесь, на полигоне, на мотоцикл «Ямаха» взгромоздилось ни много ни мало 40 человек. Живая пирамида сумела проехать расстояние в один километр, после чего рассыпалась.

— Самый крупный цветок в мире — лилия — диаметром свыше 90 см с лепестками толщиной до 2 см. Паразитирующая на других растениях в джунглях Юго-Восточной Африки лилия испускает отвратительный запах, отчего называется «Разлагающийся труп». Вот тебе и самый крупный цветок!..

Наряду с рекордами человека и природы в Книге Гиннеса появляются сообщения, вызывающие законные сомнения.

Какой же это рекорд? В чем его целесообразность?

Наряду с сообщением о марафоне игры на пианино — 1218 часов (по 22 ч в день — 50 дней 18 часов), выигранном



Лилия «Разлагающийся труп».

Давидом Скоттом в Австралии в 1982 году, дается следующая информация. Шесть членов молодежного клуба г. Эшбертон, возглавляемые Давидом Янгом, разломали в 1977 году пианино за 1 минуту 37 секунд, пропустив обломки сквозь кольцо диаметром 28 см.

Почти аналогичный «рекорд» поставили ребята из г. Ноттингема, разломав пианино за 2 мин. 57 сек., не пользуясь какими-либо орудиями или инструментами. Для доказательства полноты разрушения они пропустили все обломки через кольцо.

Приходится удивляться появлению в Книге и таких рекордов. В 1980 году в Чикаго состоялись так называемые «неистовые состязания». На них 19-летний студент Джей Гуолтни съел целую березу высотой 3,35 метра с толщиной ствола 12 см. Вся процедура установления рекорда заняла 89 часов.

Еще более странное впечатление производит сообщение о «самом всеядном человеке в мире». Некий Мишель Детито 1950 года рождения из Гренобля запросто поглощает металл и стекло. С 1966 года им уже съедено десять велосипедов, тележка из супермаркета, семь телевизоров, шесть подсвечников и минисамолет марки «Цессна». Его желудок был исследован под рентгеном, и признана уникальной способностью переваривать в день до 900 г металла. Чего не сделаешь ради популярности?

Увы, к числу подобных «рекордов» можно отнести и потребление пива, стоя вниз головой, и соревнование на дальность плевка или на умение поймать виноградину открытым ртом на расстояниях в десятки метров. Здесь можно навдумывать таких рекордов, от которых не только закружатся головы, но и волосы станут дыбом.

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

С № 10—12 1992 года редакция начала публикацию цикла статей под рубрикой ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ. С тех пор в этой рубрике было опубликовано двадцать восемь оригинальных статей, авторы которых — мыслящие люди разных профессий и специальностей — с помощью смелых идей, гипотез, догадок пытаются вникнуть в смысл древних учений, прорвать завесу времен, уловить зыбкие контуры грядущего, ускользающие от исследования средствами строгой логики. Статьи Владимира Федотова и Эдуарда Серги, предлагаемые вниманию читателей в этом номере, показывают: в серьезной корректировке нуждаются сегодня даже такие, казалось бы, незыблемые представления, как всемирное тяготение и гидродинамические свойства вакуума.

Владимир ФЕДОТОВ

29. ТАК ЛИ УЖ ВСЕМИРЕН ЗАКОН ВСЕМИРНОГО ТЯГОТЕНИЯ?

На протяжении почти трехсот лет закон всемирного тяготения, сформулированный И. Ньютоном во второй половине XVII века, служил надежной основой в астрономических расчетах: вычисленные с его помощью силы взаимного притяжения различных небесных тел с хорошей точностью совпадали с практическими измерениями. Но в последние десятилетия, когда астрономическая наука занялась изучением динамики крупных и сложных по своему строению галактических систем небесных тел, обнаружились загадочные отклонения поведения небесных тел от второго и третьего законов Кеплера. А это заставляло усомниться в пространственной универсальности других фундаментальных законов, характеризующих физику космоса, в частности, ньютоновского закона всемирного тяготения.

Расчеты, проведенные автором данной статьи, показали: в дальнем космосе — например, в нашей Галактике — сила притяжения не пропорциональна обратному квадрату расстояния между телами, как в околосолнечном пространстве!

Последующий анализ позволил установить, что закон тяготения Ньютона, как и упомянутые законы Кеплера, абсолютно точен только для космических объектов, полностью лишенных тел-сателлитов. Такими объектами можно считать, например, одиночные звезды, в сферах влияния которых нет ни одной планеты. Если же в околозвездном пространстве появляется

хоть одно небольшое небесное тело, силовая характеристика идеального поля звездного тяготения неизбежно искажается, причем величина этого искажения тем больше, чем больше масса этого небесного тела.

Отсюда ясно, что закон тяготения Ньютона достаточно точно описывает характер и величину силы притяжения только в тех космических ассоциациях, где подавляющая часть массы вещества сосредоточена в центральных телах. Другими словами, закон Ньютона справедлив лишь для небольших и просто устроенных объединений небесных тел типа нашей Солнечной системы, где, как известно, 99,87 % общей массы приходится на само Солнце и только 0,13 % — на планеты и их спутники. В других же более крупных и сложных системах небесных тел, таких, например, как галактики, закон Ньютона не действует именно потому, что значительная часть их вещества рассредоточена по периферии этих образований далеко за пределами центральных тел.

Не следует ли из сказанного, что закон тяготения утрачивает свою «всемирность», что для каждой системы небесных тел существует свой местный закон тяготения, основанный на сугубо индивидуальном распределении суммарной массы между центральным телом и периферическими объектами?

Оказывается, такой вывод поспешен. Закон всемирного тяготения существует, но он отличается от ньютоновского тем, что содержит еще один коэффициент, учитывающий влияние ве-

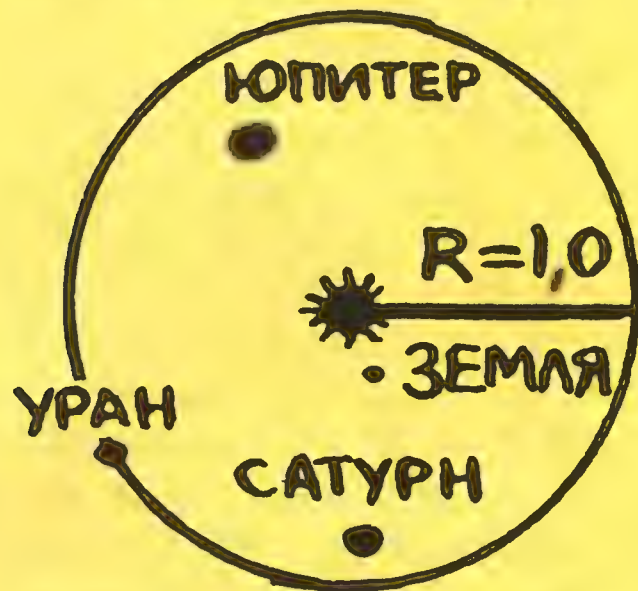
личины и степени рассредоточенности массы вещества на периферии системы вне пределов ее центрального тела. Чем больше обращается вокруг центрального тела спутников и чем больше их общая масса по сравнению с массой центрального тела, тем больше будет величина этого коэффициента.

Понять смысл сказанного помогают приведенные схемы, составленные для двух случаев: нашей Солнечной системы и нашей Галактики. В первом случае при увеличении радиуса системы в два раза (от радиуса орбиты Урана до радиуса орбиты Плутона) ее масса возрастает всего на одну сотую процента! Поэтому при вычислении сил притяжения в околосолнечном пространстве ньютоновский закон тяготения вполне приемлем.

Совсем другая картина получается во втором случае. При увеличении радиуса Галактики вдвое (с 8 до 16 килопарсек) суммарная масса системы увеличивается на 57 %! В результате скорость изменения напряженности галактического гравитационного поля по радиусу сильно замедляется, и соответственно изменяются скорости остальных динамических показателей этой огромной космической системы, включая орбитальные скорости и периоды обращения составляющих ее отдельных небесных тел и их компактных ассоциаций-сателлитов. В этом случае закон Ньютона не соблюдается, и расчеты сил притяжения следует вести по новому универсальному закону тяготения, формула которого, выведенная автором, приведена на схеме.

СУММАРНАЯ МАССА СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ
В ПРЕДЕЛАХ ОРБИТ УРАНА (M_1) И ПЛУТОНА (M_2)

$M_1 = 100,0\%$



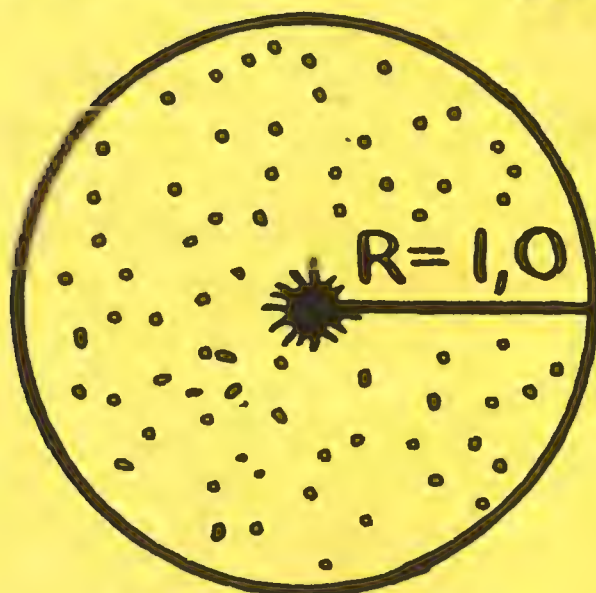
$$F = f \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2}$$

$M_2 = 100,01\%$



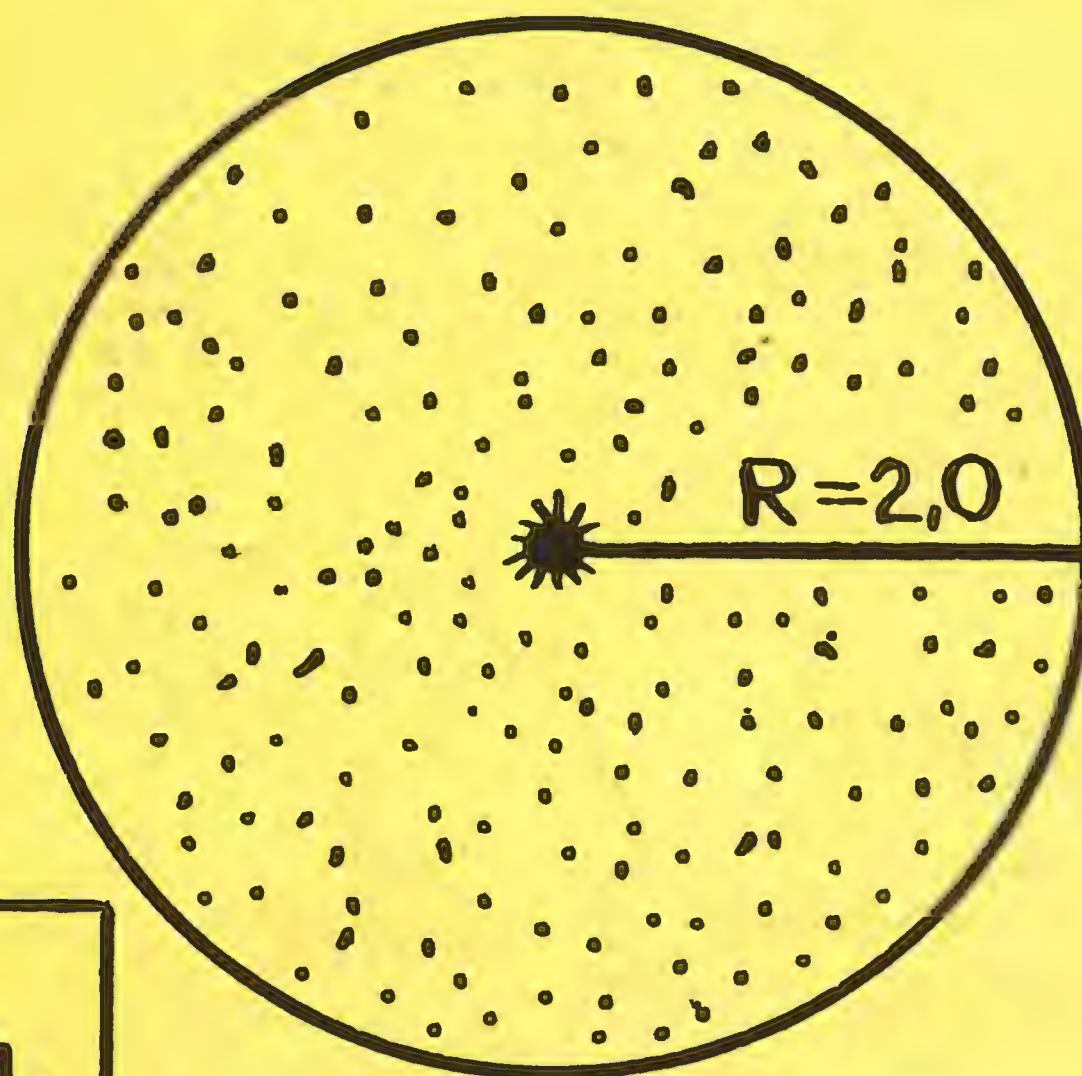
СУММАРНАЯ МАССА НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ
В РАДИУСАХ 8 (M_1) И 16 (M_2) КИЛОПАРСЕК

$M_1 = 100,0\%$



$$F = f \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2} M_2 / M_1$$

$M_2 = 157,0\%$



30. «ВАКУУМОДИНАМИЧЕСКОЕ» СОПРОТИВЛЕНИЕ СУЩЕСТВУЕТ!

Когда тело движется в воздухе, сопротивление, оказываемое ему воздушной средой, принято называть аэродинамическим. Когда движение происходит в жидкой среде, говорят о гидродинамическом сопротивлении. Когда же речь идет о движении в пустоте, в вакууме, то говорить о каком-либо сопротивлении как будто не приходится: какое сопротивление движению может оказывать ничто, отсутствие какой-либо препятствующей движению материи? И все-таки говорить о «вакуумодинамическом» сопротивлении можно, ибо

ВАКУУМ — МАТЕРИАЛЬНАЯ СРЕДА!

О том, что межзвездное пространство представляет собой пустоту, ученые интуитивно предполагали давно: ведь движение планет Солнечной си-

стемы, наблюдаемое астрономами на протяжении столетий, похоже, не испытывает сколь-нибудь заметного сопротивления окружающей среды, следовательно, межзвездное пространство пусто, не содержит ничего материального. Теоретическую базу под это воззрение подвел А. Эйнштейн, опубликовавший в 1905 году свою специальную теорию относительности. Однако со временем стало ясно, что вакуум не так прост.

Он способен рождать пары частиц и античастиц, поляризоваться и взаимодействовать с электронами в атоме. Многие вакуумные эффекты могут быть точно измерены, что доказывает: вакуум не разреженная, а плотная среда, поскольку все указанные выше эффекты проявляются в масштабах микромира.

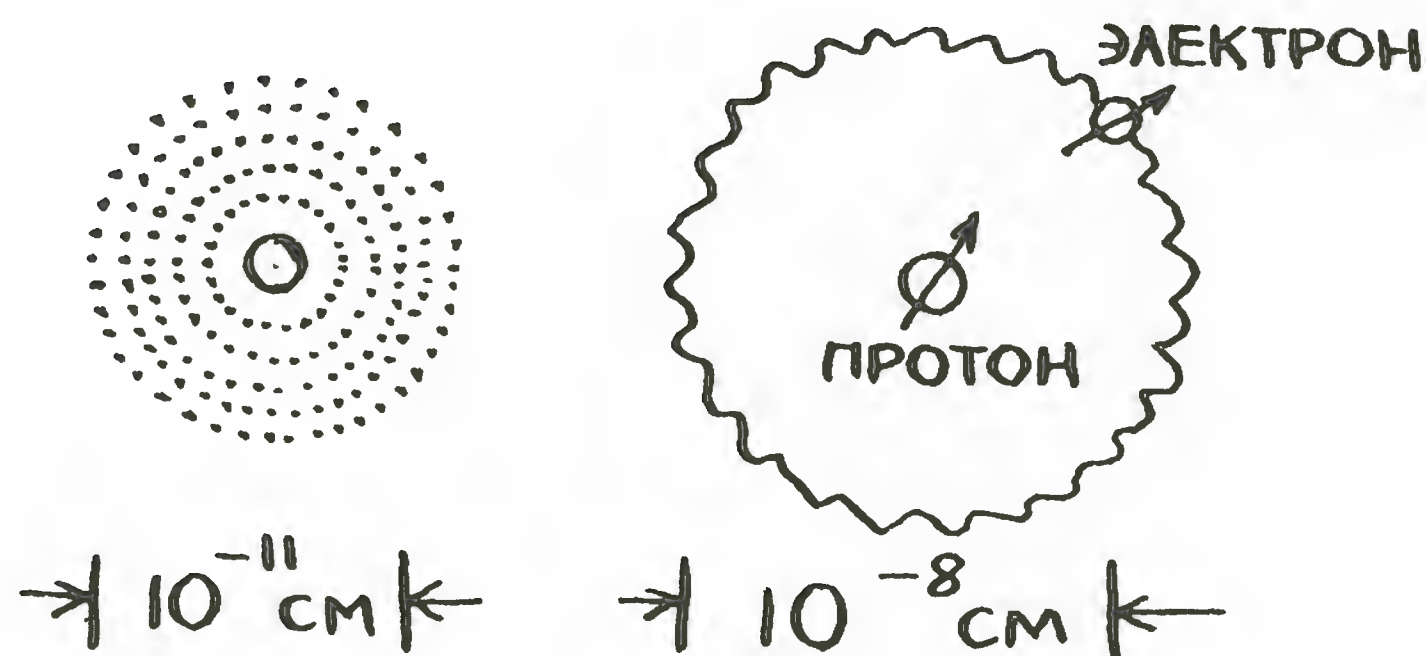
Возникает закономерный вопрос:

Графическое изображение процесса рождения и аннигиляции электронно-позитронной пары. Фотон в точке 1 исчезает, рождая пару, которая затем аннигилирует в точке 2, в результате чего вновь образуется фотон.

ВАКУУМНЫЕ ЭФФЕКТЫ



Поляризация вакуума; Б — «атмосфера» электрона из пар позитронов и электронов, В — броуновское движение электрона в результате его взаимодействия с вакуумом.



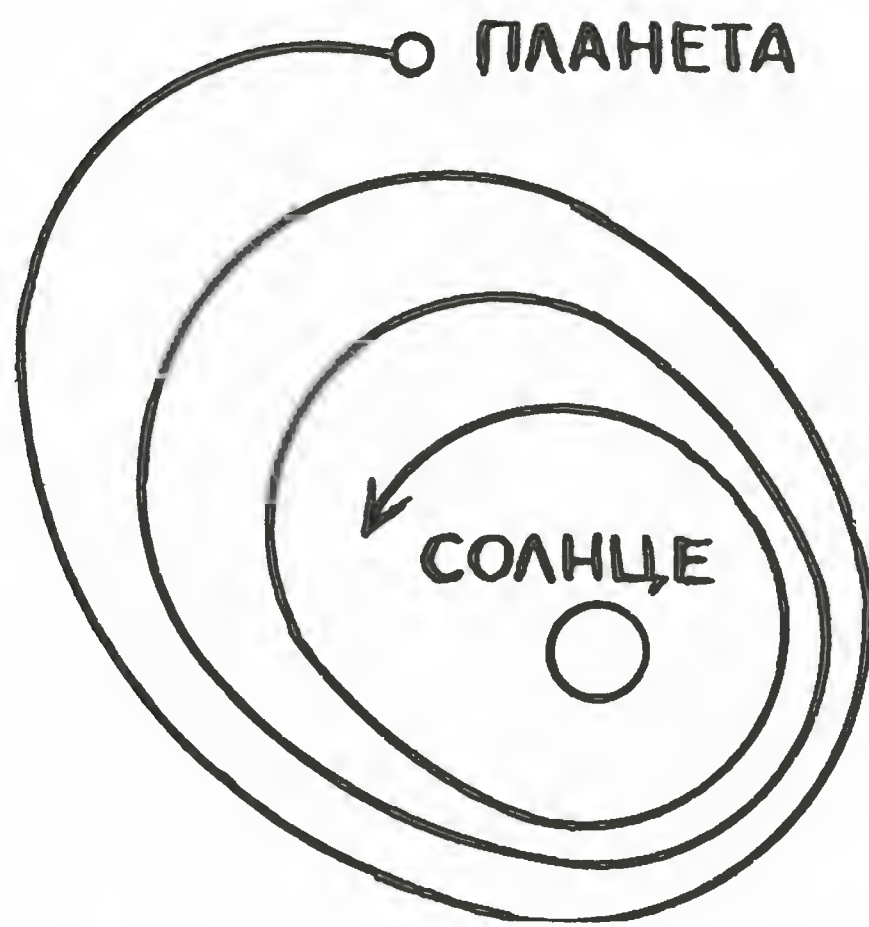
а как же согласуется представление о вакууме как о материальной среде с тем, что движущиеся в нем планеты не испытывают сопротивления?

Оказывается, сочетание подобных противоречивых качеств свойственно не только вакууму. Прекрасную аналогию ему мы видим в явлении сверхтекучести жидкого гелия. Когда температура этого вещества приближается к абсолютному нулю, гелий как бы расщепляется на две компоненты — гелий-I и гелий-II. Первый из них ведет себя как обычная вязкая жидкость, зато второй наделен удивительными свойствами. Он способен вытекать из стеклянной пробирки сквозь тончайшие поры, не испытывая ни малейшего сопротивления. Но при больших скоростях истечения гелий-II резко, скачком, переходит в гелий-I и становится обычной вязкой жидкостью со свойственным ей гидродинамическим сопротивлением.

Можно предположить, что подобным же свойством одновременно и плотной, и сверхпроницаемой среды обладает и космический вакуум, который не оказывает сопротивления телам, пока они движутся с малой скоростью. Конечно, «малая скорость» — понятие относительное. Для воздушной среды есть критическая скорость — скорость звука — и звуковой барьер: резкое увеличение аэродинамического сопротивления при достижении скорости звука. Для вакуума, как материальной среды, тоже есть своя критическая скорость и барьер — скорость света и световой барьер. По мере приближения скорости тела к 300 000 км/с физико-механические свойства среды в зоне контакта с поверхностью летательного аппарата и в пограничном слое испытывают резкие изменения. В частности, вакуум утрачивает свойство сверхтекучести и становится вязким, и с этого момента тело движется в пустоте как в сопротивляющейся среде! И чем больше скорость, тем плотнее эта среда и тем большее сопротивление оказывает она движению.

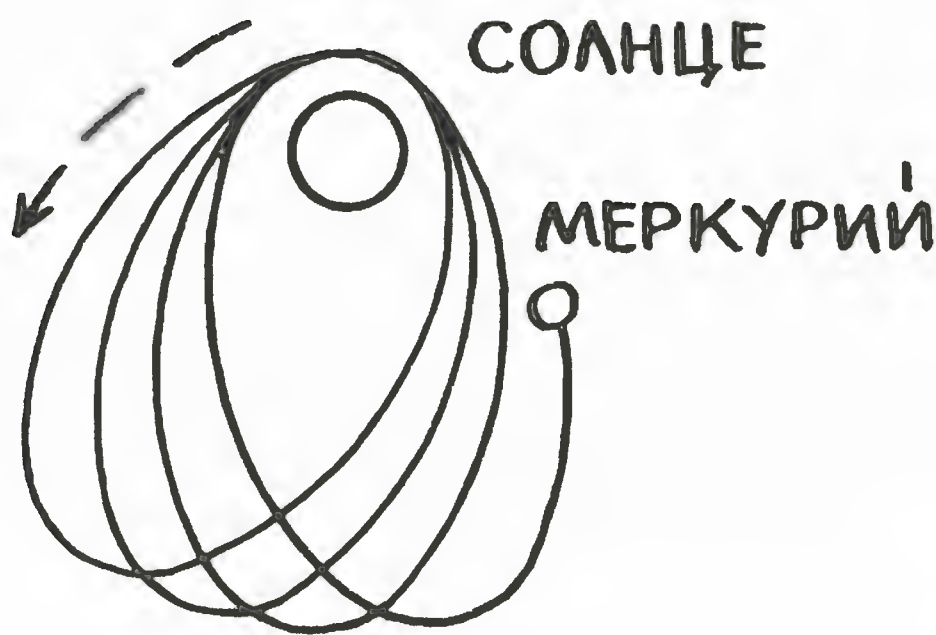
В том, что наше предположение о способности вакуума оказывать сопротивление движению не лишено смысла, можно убедиться, наблюдая особенности строения Солнечной системы.

ВЛИЯНИЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ВАКУУМА НА ЭВОЛЮЦИЮ ПЛАНЕТНЫХ ОРБИТ



Под влиянием сопротивления среды планеты движутся по свертывающейся спирали. Форма орбиты постепенно приближается к круговой. На рисунке величина изменения эксцентриситета орбиты на каждом витке преувеличена в целях наглядности.

ПРЕЦЕССИЯ ПЕРИГЕЛИЯ МЕРКУРИЯ



Медленная прецессия перигелия.



Возмущающие силы S и T, обусловленные световым давлением и сопротивлением среды, вызывают прецессию перигелия.

ЗАГАДКИ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Первое, что бросается в глаза при взгляде на Солнечную систему, это круговая форма планетных орбит. Вероятность того, что эта особенность носит случайный характер, ничтожно мала.

В самом деле, допустим, что после образования Солнечной системы орбиты планет были эллиптические, сильно вытянутые. Тогда из-за сопротивления вакуума планета двигалась бы вокруг Солнца не по замкнутой траектории, а по свертывающейся спирали, причем форма орбиты с каждым витком все более приближалась бы к круговой. После образования круговой орбиты движение по свертывающейся спирали должно было бы продолжаться, пока в конце концов планета не упала бы на Солнце. И если этого не произошло, то это значит: на планету действовали какие-то возмущающие силы, которые компенсировали сопротивление вакуума и в совокупности предотвратили дальнейшее движение по спирали. Такими возмущающими силами могли быть световое давление и гравитационное притяжение других планет. Возможно, на ранних стадиях существования Солнечной системы планет было очень много. Большинство из них, двигаясь по свертывающейся спирали, в конечном итоге упало на Солнце, и выжили только те из них, у которых сопротивление вакуума было компенсировано влиянием малых возмущений.

Если эти предположения верны, в движении планет должны быть какие-то отклонения от того, что предписывается теорией Ньютона. И такие отклонения действительно есть!

Еще в прошлом веке американский астроном С. Ньюком обработал и систематизировал около 60 тысяч положений планет, наблюдаемых с 1750 по 1892 год. Эти данные указывали на небольшие рассогласования в положении планет по сравнению с вычисленными по теории Ньютона. Пытаясь объяснить эти несоответствия, Ньюком предположил наличие нескольких гипотетических факторов, в том числе сопротивление межзвездной среды.

Наиболее сильное расхождение между теорией Ньютона и практикой получилось у Меркурия — ближайшей к Солнцу планеты с эллиптической орбитой. Еще в прошлом веке французский астроном Леверье показал, что смещение перигелия Меркурия (иначе говоря, поворот орбиты в собственной плоскости) несколько отличается от



Полученная Э. Хабблом зависимость между скоростью удаления галактик и их расстоянием до нашей галактики.

значения, вычисленного по теории Ньютона. Эта загадка долго привлекала внимание ученых, но удовлетворительного решения так и не было найдено. В 1915 году Эйнштейн высказал утверждение, что причиной аномального движения Меркурия следует считать искривление пустоты. Но мы уже знаем, что пространство — не пустота. Материальность вакуума проявляется в его взаимодействии с электроном на орбите относительно протона. Воздействие вакуума испытывает и Меркурий на орбите. У этих существенно различных явлений тем не менее общая причина — вакуум как материальная среда.

Анализ формул небесной механики для случая движения Меркурия показал, что сопротивление среды наряду с другими малыми возмущениями, включая световое давление, может объяснить аномальное вращение оси орбиты планеты в собственной плоскости при сохранении формы и размеров орбиты, а следовательно, и устойчивости.

Заметим, что все эти описанные эффекты очень малы: рассогласование смещения перигелия Меркурия составляет 38" за столетие. При том, что Меркурий — самая быстрая планета, скорость его движения по орбите составляет 48 км/с, то есть всего 0,00016 от скорости света...

ПАРАДОКСЫ И ИХ РАЗРЕШЕНИЕ

Представление о «вакуумодинамическом» сопротивлении позволяет дать новое решение нескольких парадоксов, волнующих ученый мир на протяжении многих десятилетий. Один из них — так называемый эффект красного смещения...

В 1929 году американский астроном Э. Хаббл установил, что линии в спектрах излучения галактик смещены

в сторону более длинных волн оптического спектра, то есть в красную сторону. Это экспериментальное открытие потрясло тогдашний ученый мир, занятый теоретическими спорами о строении нашей Вселенной. Применяв уравнения общей теории относительности ко Вселенной в целом, советский ученый Александр Фридман в 1922 году предложил три возможных решения: расширяющуюся, сжимающуюся и стационарную Вселенные. Эйнштейн, склонявшийся к устойчивой Вселенной, поначалу воспринял результаты Фридмана как «подозрительные», но позднее признал гипотезу разбегания галактик, которой придерживался Фридман. В разгар этих споров Хаббл открыл красное смещение, которое сторонники расширяющейся Вселенной поспешили истолковать в свою пользу. Согласно их построениям примерно 20 миллиардов лет назад вся Вселенная была сосредоточена в очень малом объеме. Потом произошел так называемый Большой взрыв, последствия которого мы и наблюдаем в форме красного смещения в спектрах излучения галактик.

Но за шестьдесят лет, прошедших с тех пор, как были созданы специальная и общая теории относительности, представления о космическом вакууме претерпели серьезнейшие изменения, а сама теория расширяющейся Вселенной Эйнштейна — Фридмана признается ныне если не ошибочной, то весьма неточной. В самом деле, согласно закону Хаббла небесные объекты, входящие в одно скопление и находящиеся на одном расстоянии от наблюдателя, не могут иметь различные красные смещения, соответствующие различным скоростям удаления. Но таких объектов довольно много. Индийский астрофизик Дж. Нарликар в книге «Неистовая Вселенная» приводит данные о пяти связанных парах «галактика-квазар», компоненты которых имеют красные смещения, отличающиеся в сто и более раз. При этом возможность случайного наложения проекций исключается...

Другой слабый пункт закона Хаббла

и гипотезы расширяющейся Вселенной состоит в том, что мы не можем точно определить ни расстояния до далеких галактик, ни скорости их движения. Похоже, что теория разбегания галактик базируется не на законе Хаббла, а на гипотезе, что красное смещение вызвано эффектом Доплера.

У теории расширения Вселенной есть и другие трудности. Так, совершенно загадочны начальные условия. Вся материя была сжата в точку, потом произошел взрыв и на фоне всеобщего расширения почему-то возникли островки материи, на которых возникла жизнь и цивилизация. Недаром французский ученый Л. Бриллюэн охарактеризовал современную космологию как странную смесь наблюдений и их интерпретации, при которой тщательный анализ подменяется фантазированием.

Существует ли альтернатива космологии Эйнштейна — Фридмана, в частности, другое объяснение эффекта красного смещения?

Оказывается, такое решение есть.

В том же 1929 году, когда Хаббл сделал свое открытие, русский профессор Александр Белопольский выдвинул гипотезу энергетического старения фотонов. Он предположил, что энергия фотонов убывает по мере их движения в пространстве, что и вызывает красное смещение. Белопольский не дал никакого обоснования своей гипотезы, против которой оппоненты выдвинули ряд возражений, основанных на представлении о межзвездной среде как о пустоте. Новые взгляды на вакуум как на материальную среду позволяют наполнить гипотезу Белопольского физическим содержанием.

Свет в вакууме распространяется в результате взаимодействия фотонов с веществом вакуума. Фотоны поглощаются и излучаются вакуумными парами типа электрон-позитрон. Механизм изменения частоты и соответственно длины волны света заключается в возбуждении колебаний вакуумных пар. Таким образом, часть энергии светового потока тратится на возбуждение косми-

ческого вакуума, что и вызывает смещение линий спектра в красную сторону. В силу закона сохранения импульса направления поглощенного и излученного фотонов будут совпадать. Поэтому мы видим четкие изображения не только близких, но и удаленных объектов, поскольку лучи света распространяются строго прямолинейно.

Предлагаемая усовершенствованная гипотеза энергетического старения фотонов позволяет не только объяснить эффект красного смещения, но и различие красных смещений у объектов одного скопления. Эти различия обусловлены различной энергией излучаемых фотонов объектами скопления. Чем больше энергия излученного фотона, тем большие потери энергии будут на его пути и тем большая величина смещения спектра.

Представление о способности вакуума оказывать сопротивление делает надежды на полеты к ближайшим звездам проблематичными. Современная ракетодинамика не ставит под сомнение возможность движения корабля по инерции со скоростью, скажем, $0,9 C$ (C — скорость света). Ведь ракетодинамика основана на формулах, предполагающих отсутствие материальной среды, исходящих из того, что движение происходит в пустоте.

В пустоте, естественно, ничто не будет мешать кораблю двигаться с околосветовой скоростью. Но если вакуум не пустота, а материальная среда, сопротивление корабля будет резко возрастать по мере приближения скорости корабля к световой. Не исключено, что корабль вообще не сможет набрать необходимую крейсерскую скорость. Но если даже она будет достигнута, сразу же после выключения двигателя произойдет резкое торможение и замедление до скорости, пренебрежимо малой по сравнению со световой. По этой причине полеты землян скорее всего будут ограничены пределами Солнечной системы. Как это ни грустно, «караваны ракет не помчат нас вперед от звезды до звезды...».



На Урале живет потомственный металлург А. Я. Силин, который обладает исключительной способностью.

Голой рукой он пересекает струю раскаленного металла диаметром 50 мм при температуре металла порядка 1800° . Напоминаем: удельный вес железа в 7 раз тяжелее воды.

При этой, крайне опасной, операции на руке смельчака не обнаруживается заметных ожогов.

— Главное для меня, — поясняет Силин, — это сосредоточить сознание на том, что со мной ничего опасного не произойдет.

Что это: самовнушение, перестраивающее организм, или тонкий расчет температуры и времени взаимодействия? Вспомним, что о таком сосредоточенном состоянии упоминают многие умельцы хождения по раскаленным углям, главное — подготовить себя...



ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

ШАТРЫ НА КРАЮ ПУСТЫНИ

Построить типовой аэровокзал из стекла и бетона в Саудовской Аравии — значит создать парник с невыносимыми для пассажиров условиями. Именно поэтому европейские архитекторы и американские химики разработали довольно необычный проект для аэропорта в Джидде. Он полукрытого типа, проветривается морским ветерком, а от палящего солнца защищают подвесные синтетические шатры из стеклоткани, пропитанной тефлоном — новейшим фторполимером повышенной прочности, выдерживающим тропический зной.

НОЖНИЦЫ ИЗ ГЛИНЫ

Прогнозисты называют XXI век «столетием керамики». Из этого долговечного и жаростойкого материала будут делать серийные автомобильные двигатели, турбины, узлы космических кораблей. Модифицированные глинистые материалы заменят легированную сталь в теплообменниках, станках, исследовательских физических приборах. Но уже в наше время из нее кое-что удивительное изготавливают. К примеру, в ФРГ и Японии из особой керамики начали выпускать парикмахерские ножницы. Свою остроту их лезвийная часть не теряет в 10 раз дольше, чем лучшая сталь. Они не ржавеют даже от кислот, но, увы, пока относительно дороги.



ВРАТА АДА

Итальянцы присоединились к «антарктическому клубу» — совершили первую научную экспедицию на шестой континент, который Д. Куком назван «самым бесполезным». Однако он уже приносит пользу науке — климатологии, геологии, геофизике. Итальянцы, например, открыли там выходы полиметаллических руд, измерили удивительную скорость ветра в ледяном ущелье близ залива Инглей. Поток воздуха при минус 90°C достигал 200 км/час. Ущелье называли «вратами ада», ибо человек не может там находиться без риска для жизни — ветер несет частицы льда, превращающие одежду в клочья за несколько секунд. Слава Богу, он дует короткими импульсами...





ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Не удивляйтесь, что название обзора совпало с названием рубрики. Мы представляем работы наших читателей, передаваемые на инвестиционные проекты банка Альфа Капитал. Заказчик нашелся после их публикации в журнале ЧИП. Чудеса да и только!

Желающие ускорить внедрение, подтвердите серьезность своих намерений краткой аннотацией работы, стоимостью объекта, предполагаемым объемом реализации и состоянием патентной защиты. Таковы требования к проектам.

Попутного ветра, изобретатели-искатели. Искатели приключений! Итак, мы начинаем.

ВИНТОВЫЕ СОПЛА, НАСАДКИ И ПАТРУБКИ

Принципиально новая форма насадок на 5—7% повышает расход жидкости и газа, дальность и динамическое действие струи. Эффект возрастает в специальных и комбинированных устройствах: эжекторах, теплообменниках, системах отопления.

мышленность (эжекторы, патрубки); горно- и золотодобывающая промышленность (стволы гидромониторов, вихреспесители); энергетическая (стволы аппаратов водяной очистки котлов от накипи, теплообменники, патрубки); аэрокосмическая и ряд других отраслей, включая гидромашиностроение. Ну, что еще забыли? Оборонку и металлургию, разве что.



Области применения — везде, где дуют и поливают: коммунальное хозяйство (насадки фонтанов, поливочной техники, аэрационных очистных сооружений, фитинги трубопроводов, средства пожаротушения); сельское и приусадебное хозяйство (дождевальные установки, поливочная техника); химико-фармацевтическая и пищевая промышленность (моечные агрегаты, смесители, сопла); медицина (протезы кровеносных сосудов и уретры); нефте- и газодобывающая про-

Размеры насадок по диаметру условного прохода от минимальных в 1 мм до особо крупных свыше 120 мм.

Стоимость от тысячи до 50 тысяч рублей. Потребность не менее 1 млн. штук.

Разработки защищены авторскими свидетельствами и патентами, имеют широкие перспективы развития и... применения: закрученные струи фонтанов по числу военных дней у памятника Победы на Поклонной горе, как символ страданий народных.

АДАПТИВНАЯ СИСТЕМА ЭЛЕКТРОННОГО ЗАЖИГАНИЯ

Существенно облегчает запуск двигателя, особенно в холодное время года, гарантирует экономию топлива до 1,5% за счет автоматического регулирования искрового разряда и ликвидации пропусков искры в цилиндрах двигателя. Система предназначена для легковых автомобилей и пригодна для грузового и пассажирского автотранспорта. Ресурс — 10 тысяч часов, или 500 тысяч км пробега.

Стоимость комплектующих деталей к существующей электронной системе зажигания 5...6,5 тыс. руб.

Отпускная цена с учетом трудовых затрат при мелкосерийном производстве — 75—125 тыс. руб. в ценах июля 1994 года.

Объем продажи — 25% от численности личного автотранспорта.

АДАПТИВНЫЙ РЕЛЕ-РЕГУЛЯТОР

Позволяет отсекают ток возбуждения генератора двигателя и поддерживать номинальное напряжение аккумулятора автомобиля с точностью до 1% с учетом реальной температуры. Повышает срок службы аккумулятора в 1,5—2 раза, до 9—10 лет.

Стоимость комплектую-

Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. Ермаков,
заслуженный
изобретатель
РСФСР, доктор
технических наук

щих деталей — 2,5—3 тыс. руб.

Отпускная цена при серийном производстве — 80—100 тыс. руб.

Объем продажи — 10% численности индивидуального автотранспорта: 0,5 млн. шт. (определяется спросом).

ГОМОГЕНИЗАТОР ТОПЛИВО-ВОЗДУШНОЙ СМЕСИ В КАРБЮРАТОРАХ

Повышает мощность и приемистость двигателя, уменьшает расход бензина на 5—8%, снижает содержание окиси углерода в выхлопных газах за счет сферообразного распыла струи топлива. Распылительные головки-жиклеры устанавливаются в местах выхода топлива в воздушный поток карбюратора и не требуют переделки стандартных карбюраторов.

Дополнительные преимущества: снижение детонационных характеристик бензина и возможность перехода на марку бензина с более низким октановым числом. Эффект на грузовых автомобилях с карбюраторным двигателем ожидается значительно большим.

Объем производства — весь парк автомобилей с карбюраторными двигателями, в первую очередь машины старого выпуска, пятилетней и большей давности. С жиклерами новой конструкции старые машины вписываются в существующие нормы по экологическим требованиям к выхлопу окиси углерода.

На первом этапе объем производства составит 1,5 млн. штук. Стоимость комплекта в массовом производстве 2—3 тыс. руб.

Подана заявка на патент.

СОКОВЫЖИМАЛКА

Предназначена для переработки овощей и фруктов с усилием в 1,5 раза меньше обычного за счет движения соков вверх. Проста по конструкции и комплектуется с обычным домкратом от автомобиля.



Ориентировочная стоимость при емкости бака 12 л — 100 тыс. руб.

Объем производства — 300—500 тыс. шт.

Есть авторское свидетельство.

ГИБКИЙ ПАССАЖИРСКИЙ ПОЕЗД

Предназначен для аттракционов в парках отдыха, на детских железных дорогах, в игровых помещениях, детских домах и садах. Выполняется нескольких типоразмеров длиной от 1 до 20 м.

В конструкции использован принцип гусеницы. Изготовлен поезд на колесных тележках для движения по рельсовому пути с приводом от электродвигателя. Габаритные размеры без рельсового пути: длина 2000 мм, ширина 150 мм, высота 130 мм. Ориентировочная стоимость — 800 тыс. руб.

Объем производства в зависимости от типоразмера: минимального — 300—500 тыс. шт., среднего — 50—70 тыс. шт., максимального — 30 шт.

Есть авторское свидетельство. Модель перспективна по дизайну и конструктивному исполнению, включая тяговый орган и путепровод. Поехали в будущее, а еще лучше полетели, опи-

4. «Чудеса и приключения» № 12.

раясь на силу своих мускулов и разума.

МАХОЛЕТ-ОРНИТОПТЕР

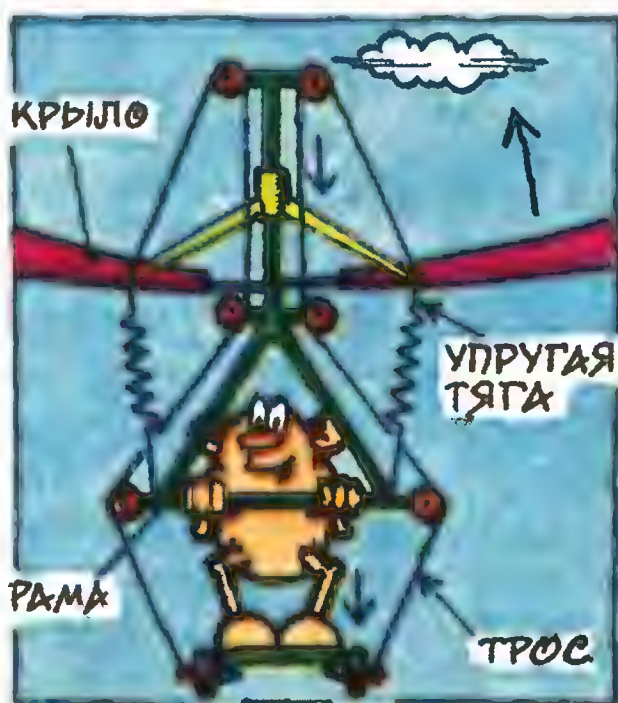
Выполнен из тонкостенных дюралевых труб по схеме подкосного моноплана с двумя машущими крыльями с мускульным резонансовым приводом. Размах крыльев — 8 м, масса аппарата — 25—30 кг.

Потребительская ценность: спортивный аппарат, аттракцион, в перспективе — массовое воздушное транспортное средство (как велосипед).

Стоимость разработки — 25—30 млн. руб., изготовления опытного образца — 5—8 млн. руб., серийного аппарата — 0,6—0,9 млн. руб.

Объем продажи на рынке РФ — 0,5—1 млн. шт.

Подана заявка на патент.



В Англии объявлен конкурс на перелет через Ла-Манш на махолете. Первый полет станет мировым рекордом для Книги Гиннеса. Торопитесь, россияне!

МАЛАЯ БЛИНОПЕЧНАЯ МАШИНА

Предназначена для непрерывной автоматической выпечки блинов, оладьев, дерунов — тех же оладьев, но из картофельной муки.

Представляет собой вращающуюся дисковую плиту с электронагревом, сосуд для теста, дозатор, механическую лопатку для переворачивания блинов. Объем емкости для теста 10 л.

Производительность до

180 блинов, или 400 оладьев в час.

Стоимость — 2,5 млн. руб.

Объем выпуска определяется числом кафе, бistro, блинных, закусочных и соста-

ет более высокой производительностью и широкими технологическими возможностями. По спецзаказу может дополнительно оснащаться сосудом для начинки и



вляет по Российской Федерации 60—80 тыс. шт.

В сравнении с зарубежными аналогами, например, французскими блинопечными автоматами, машина облада-

выпекать пирожки с мясом, ватрушки с вареньем. А тещу на блины зовите хоть сейчас.

«Неужели это никому не нужно?» (ЧиП №3/94)

Двадцать лет на Центральном телевидении существовала самая популярная молодежная передача «ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ».

Миллионы зрителей участвовали в обсуждении технического творчества умельцев, знакомясь с необыкновенными конструкциями, нетрадиционными техническими решениями, машинами и т. п.

Ныне эта передача закрыта, т. к. дирекция телевидения потребовала от умельцев оплаты «рекламы» их изобретений.

Как известно, творческие люди бесребреники, у них нет и никогда не было денег. Так закрылся самый активный канал связи творческой мысли с производством.

Благородную традицию передачи ЭВМ ныне продолжает двухнедельная газета «МАСТЕР». Газета ставит перед собой ту же задачу — объединить интересы умельцев с предпринимателями.

Подписка и продажа газеты «Мастер» осуществляется для всех, кто сам мастерит дома или на даче, кто интересуется техническим творчеством, кто занимается умельством или хочет использовать плоды творческой мысли для практического воплощения и внедрения в выгодное производство. Мастер объединит и свяжет вас.

Сделаем газету «МАСТЕР» массовым изданием! Поможем решить важнейшую для страны проблему!

«МАСТЕР» — ваша газета, поддержите ее!



ДРАМА ЗОЛОТОЙ РИГМЫ

Татьяна СИНИЦЫНА

«Человечество и естественный мир либо войдут в будущее как единое священное сообщество, либо вместе погибнут в пустыне».

Томас БЕРРИ

Однажды блеск удачи подарил мне сильное впечатление: я увидела тигра не в тюремной камере зоопарка, а на воле, в «своем имении», в тайге. В начале восьмидесятых годов журналистская судьба занесла меня в глубь таежного моря, в далекий поселок близ реки Уссури. Местные охотники пригласили сходить на день в тайгу. Тогда-то и явился мне счастливый случай встречи с тигром. Правда, наблюдать пришлось издали, через линзы бинокля. Зверь появился на берегу таежного озерца и, освещенный солнцем, светился на зеленом фоне, как гигантский кусок янтаря. Эмоциональное ощущение было огромным и осталось в памяти неизгладимым.

Один из охотников, пожилой удэге-ец, сказал, что пойти впервые в тайгу и встретить тигра — счастливый знак, и для его подкрепления подарил мне тигровый зуб. С тех пор у меня особое отношение к этому зверю, и судьба его далеко не безразлична душе.

Наш век оказался немилостивым к «самой большой в мире кошке», как называют уссурийского (или амурского) тигра. Еще сто лет назад этот великолепный царственный зверь, символ и олицетворение тайги, был обычным в дальневосточных краях. К 30-м годам его чуть не извели, и только ценой невероятных долговременных усилий ученых и всех, как теперь говорят, «зеленых» тигра удалось спасти. В 80-е годы численность тигриного поголовья составила на Дальнем Востоке почти 450 особей, и уже появилась уверенность, что

будущее зверя обеспечено. Однако затем наступила эпоха сущего анималистического геноцида по отношению к тигру, и сегодня многие ученые склоняются к мнению, что это прекрасное творение природы уже обречено на исчезновение — осталось менее трехсот особей.

Когда мне захотелось написать о немыслимой драме, настигшей тигра, я в первую очередь сняла с полки и перечитала книгу Всеволода Сысоева «Золотая Ригма», трогательную повесть о златошкурой тигрице по имени Ригма, жизнь которой, полную драм, красоты и мудрости, автору удалось поднять до высот человеческих страстей. Знание характера, повадок, поведения зверя, страстная любовь автора к дикой природе вновь произвели сильное впечатление, и подумалось, что никто не осветит «тигриную тему» лучше, чем творец образа Золотой Ригмы — писатель, биолог, натуралист и... бывший тигролов. Последнее — самое удивительное, так как профессия тигролова — давно уже архаизм.

Мне снова повезло: я прилетела в Хабаровск и повстречалась со Всеволодом Петровичем Сысоевым. На восемьдесят четвертом году жизни он сохранил не только здоровье, живость ума, но и свежесть лица, зоркость глаз — этому способствовала, конечно, жизнь, проведенная в тайге. Обликом Сысоев настолько похож на Льва Толстого, что, увидев его, я мысленно перекрестилась, подумав на миг, что великий классик явился с того света. Может, сходство и символично — ведь писательская муза коснулась и этого человека. Мы беседовали о нашем предмете с большим удовольствием.

— Всеволод Петрович, кажется невероятным, что тигру, этому красивому, могучему, благородному зверю грозит опасность исчезновения с лица Земли! Действительно ли это так?

— Боюсь, что такая опасность неотвратима, несмотря на отчаянные усилия ученых и всех защитников природы. Надеюсь не дожить до этого дня — все же на девятом десятке, а вот вы будете его свидетелем. Причем масштабы этой утраты не определяются только экологическими рамками, это — потеря для всей цивилизации, поскольку тигр — не только прекрасное создание природы, но и достойный спутник человечества на протяжении всей его истории, а наши взаимоотношения с ним — часть культуры, потерять которую безнравственно.

— Я знакома с обращением российских и зарубежных ученых, адресованным «всем народам и парламентам мира». Его можно сравнить с отчаянным «SOS», который посылает гибнущее в пучине судно...

— Именно так. Чего стоит только

одно начало: «Мы обращаемся к вам, народы планеты Земля! Все тяжелее, мощнее и безжалостнее поступь людей, угнетающих и разоряющих природу...» Строгий научный язык ученые сменили почти на поэтический, так как адресуют свои слова уже не к разуму, а к сердцу человеческого, его жалости и доброте. В этом обращении как раз идет речь о спасении наших, уссурийских тигров. Дело в том, что усилиями американских специалистов популяция бенгальского тигра еще как-то поддерживается. Уссурийский же тигр, являющийся уникальным биологическим видом, дошел до грани гибели. Без малейшей генетической причины! А ведь это — наш экологический собрат, и его исчезновение отрицательно повлияет на всю природосвязующую цепь, в которой человек — лишь одно из звеньев.

— Чем отличается дальневосточный тигр от бенгальского?

— Амурский тигр — живой памятник доледникового периода жизни нашей Земли, генетическая память сохранила его шкуре длинноворсный мех. К тому же он гораздо крупнее бенгальского собрата. Но главное — уссурийский тигр благороден по характеру и всегда корректен во взаимоотношениях с человеком: не зарегистрировано ни одного случая людоедства! Но тем не менее судьба гигантской кошки всегда была драматичной, поскольку алчущий человек не давал ей покоя.

— Слишком соблазнительна прекрасная золотая шкура тигра! Сначала в нее рядились первобытные охотники, потом — витязи, далее — светские модницы...

— Ценится не только шкура. Прельщает буквально «каждый кусочек» этого зверя — даже нос, зубы, внутренности, не говоря уже о костях, которые древняя китайская медицина наделила чудодейственной целительной силой. Например, на Тайване только один современный завод выпускает в год до ста тысяч бутылок с бульоном из тигровых костей. Безнравственные добытчики убивают зверей и сбывают их контрабандистам за валюту. Наша дикая сегодняшняя жизнь, разумеется, подхлестнула этот чудовищный промысел.

— Браконьерство можно назвать главной причиной столь стремительной гибели тигрового племени?

— Ситуация была бы слишком простой, если бы сводилась только к проблеме браконьерства. Тигр погибает от более серьезной и вполне легальной причины, коренящейся в нашей бездумной, варварской хозяйственной деятельности, преследующей сиюминутные интересы. Ведь идет необъявленная война с природой! В России методично, дико уничто-

жаются леса, в том числе и реликтовая кедровая тайга Дальнего Востока, а это и есть тигровое имение. Нет кедра — нет кабана, питающегося кедровыми орехами, а кабан — пища тигра. Так насильственно разрывается целесообразная экологическая цепь.

— Вы много раз бывали в самом сердце тайги. Расскажите, пожалуйста, как выглядит, так сказать, «интерьер» тигрового дома.

— Тигр живет в роскоши и красоте, как и полагается «царствующей особе». Уссурийская тайга — блистательная биосистема. Представьте себе лес, состоящий из уникальной смеси северных хвойных пород, широколиственных деревьев средней полосы и субтропических растений. Здесь вы увидите кедровые рощи вперемешку с пробковым деревом, кустами багульника и лимонника, и все увито лианами, словно в тропиках. На таежном озере обязательно будут лотосы, а на берегах — хвойные деревья в соседстве с огромными, яркими цветами, над которыми порхают крупные, фантастически расписанные бабочки, подобно африканским! Все это поражает воображение и переносит в мир чудесного сна. Таково обиталище тигра, здесь он — полновластный хозяин.

— Расскажите, пожалуйста, как вы попали в охотники, да еще в тигроловы!

— До войны я окончил биофак и был направлен на Дальний Восток для работы в экспедиции по исследованию трассы будущего БАМа — ведь магистраль задумали еще тогда. В тайге познакомился с тигроловами, которые покорили меня своим романтическим делом, отвагой и мужеством. Долго ли молодому увлечься? Вот и стал я тигроловом тоже, занимался этим ремеслом десять лет. Пропадал в тайге, бывал в экстремальных ситуациях, по многу раз встречался с различными дикими зверями. Одна из моих книжек называется «Сто встреч с медведем», ну, и с тиграми было встреч не меньше. «Золотая Ригма» — собирательный образ тигрицы, родившийся из личных впечатлений, вследствие пристального изучения образа жизни зверей, непреложных законов тайги. Я влюблен в тигра всю жизнь, это — благороднейшее существо, наделенное природной деликатностью, отвагой и разумом. Да, разумом!

— Вы, конечно, не раз слышали на охоте тигриный рев. Говорят, он громко подобен...

— Никакой звук тайги не действует так на ее обитателей, как тигриный крик! Он как бы извергается самой землей. Дрожат деревья, срываются с ветвей птицы, прячутся в норах звери. Природа наделила тигра таким страшным голосом, «заботясь» о его жертве,

которая как бы получает анестезию, наркотический шок, и погибает безболезненно. Нервная система человека тоже очень остро реагирует на тигриный рык, ощущаешь некое смятение и оцепенелость. Охотники, побывавшие в лапах зверя, уверяют, что долго не чувствовали никакой боли от ран...

— Был на охоте случай, который потряс вас?

— Я плакал однажды в жизни — над умирающей тигрицей. Ведь тигроловы никогда не убивают зверей, они их просто ловят — для цирков, зоопарков. Но вот однажды на охоте попались агрессивные псы и «перестарались»: их задача — только держать зверя в круге до прихода охотников, а они накнулись и смертельно искусили тигрицу. Она лежала обессиленная и смотрела на меня своими печальными медовыми глазами, в которых были страдание и вопрос: «За что?» Я, разумеется, ничем не мог помочь, только рыдал, взяв ее за лапу, и вливал в пасть молоко. Она так и умерла, вонзив в меня свой взгляд. Эта картина не уходит из памяти всю жизнь.

— Как проходит охота на тигра?

— В России на тигра всегда охотились только русские, поскольку аборигены отождествляют этого зверя с божеством и не смеют поднять руки. Охотничья группа, как правило, состоит из пяти человек, не меньше. В старые времена она традиционно сколачивалась из членов семьи — отец и сыновья или собирались братья. Промысел настолько опасен, что требует не только навыка, сноровки, но и «единокровного» чувства локтя — ведь в схватке с тигром все рассчитывается на доли секунды. Охота ведется зимой. По следам на снегу находят семью и намечают взрослого, трехлетнего тигренка. Он уже весит до ста килограммов, имеет пятисантиметровые зубы и может вполне обходиться без родителей. Мать выводит его в тайгу, обучая самостоятельной жизни, и поэтому предоставляет свободу передвижения. Псы нагоняют молодого тигра и «держат в круге» до появления охотников, которые приближаются к зверю примерно на двадцать шагов. При такой близости человек тоже действует на тигра гипнотически. Но зверь все же преодолевает себя, выбирает мгновение — и набрасывается. Тигроловы должны это мгнове-

ние угадать, кинуться навстречу и молниеносно обезвредить лапы и пасть — для чего и нужны именно пять человек. Каждый, как в хоре, вступает в «свою ноту» в один и тот же миг — четверым нужно ухватить по лапе, а пятому — пасть. Потом их быстро перевязывают широкими бинтами. Пленник уже не сопротивляется: в этом и есть закон тайги — подчиниться более сильному.

В первой, стажировочной, охоте бывалые тигроловы посмеялись надо мной: ты, говорят, хватай хвост, тигр может им убить. Я, конечно, рад был показать свое рвение, держал хвост обеими руками. А потом услышал смех: «Да отпусти же, оторвешь, будет тигр бракованный!» Так что хвост безопасен, но лапы с мощными когтями и зубы — и есть главное оружие тигра. Сколько раз случалось на охоте, что кто-то обсчитывался на миг — и зверь успевал «дерануть» руку, ногу, плечо, а то и отправить на тот свет.

— А что же дальше, когда тигр уже пленен?

— Сооружают носилки, устилают их еловым лапником, укладывают на это ложе тигра и отправляются сперва в зимовье. Четверо несут носилки, а пятый — амуницию и готовое ко всему ружье, ведь тигрица-мать может выследить и напасть. Ну вот пришли в избу, положили связанного зверя под лавку и затопили печь. С первого пойманного тигра я глаз не спускал — все в новинку! «Хозяин тайги» лежал, смирившись с судьбой, и смотрел на огонь. Его блики плясали в желтых глазах тигра, шкура светилась как золотая, красиво оттеняясь чернobarхатными полосами. Я развязал зверю пасть, поднес на палочке мясо, и он стал с удовольствием есть, потому что устал и проголодался в неудачной схватке с человеком. Никакой агрессии, хитрости или коварства! Но вот в избу забежала собака, и тигр сразу ощерился, зашипел — все-таки он кошка!

— Ловят ли взрослых тигров?

— Нет, ведь так можно осиротить детенышей, которые погибнут без родителей. Да и зачем нужны взрослые тигры? Разве что их усыпляют «снотворным» выстрелом, чтобы осуществить научный эксперимент, например, повесить радиошейник. Отоспится зверь — и снова бродит по тайге. К тому же и зоопарки, и цирковая дрессура требуют молодых тигрят. Тигров старшего возраста преследуют только браконье-

ры — убивают безжалостно, даже если видят рядом детенышей. Экологи и охотоведы отмечают, что, к сожалению, в последние годы браконьерство превысило все уровни прежних лет.

— Существует ли сегодня способ, как спасти вашу Золотую Ригму, сделать сосуществование тигра и человека корректным?

— Пока еще такая возможность есть. Главный конфликт тигра с человеком прежде всего основан на борьбе за «жилплощадь». Даже неандертальцы изгоняли больших кошек из пещер и поселялись в них сами. Так и продолжается до сих пор: человек теснит тигра. В первую очередь нужны раздольные, хорошо охраняемые заповедники, ведь жизнь тигра протекает так, что он проходит до ста километров в день. Необходимы и более строгие охотничьи законы, серьезная уголовная ответственность за браконьерство. Но главное — прекратить разрушать девственный дом тигра, естественную среду его обитания. Бездумные вырубки леса приводят к разрыву тигриных территорий, нарушают естественные границы ареала, что снижает потенциал генетического разнообразия популяции вида и приводит к вырождению.

Сегодня коммерческое предпринимательство осуществляется варварски, легко благословляются самые безрассудные хозяйственные проекты. В дальневосточных краях развернули деятельность тысячи иностранных фирм, рассчитывающих молниеносно воспользоваться выгодами пока еще дикого в России рынка. И никто из тех, кто наделен властью, не предпринимает мер! Это же неслыханно — творить подобное безобразие в собственном доме. Экономические и экологические проблемы нельзя разделять. Они имеют общую корневую первопричину и должны решаться в гармоническом ключе.

У нас в дальневосточном крае произошел громко рассказанный на весь мир случай. Южнокорейская фирма «Хёндэ» в соответствии с официальным контрактом предприняла попытку осуществить широкую вырубку леса во владениях тигра, но отступила, встретив на своем пути взявшихся за оружие, чтобы защитить права зверя, местных жителей — удэгейцев. Так что спасти тигра от человека может только человек.

«МНОГО ПИШУТ О ПОКУШЕНИЯХ НА ЧКАЛОВА, НО ПОГИБЬ ОН НЕ ОТ НИХ!» —

ТАК СЧИТАЕТ ИЗВЕСТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО АВИАДВИГАТЕЛЯМ.



Чкалов в кабине своего У-2
30 августа 1938 года.

Об обстоятельствах гибели знаменитого летчика В. П. Чкалова наш журнал писал дважды: в № 6, 1992 г. и № 3, 1993 г. Авторы этих публикаций журналист Г. Максимович и бывший телохранитель И. В. Сталина А. Рыбин склоняются к мысли, что Валерий Павлович погиб не случайно,

а стал жертвой политических интриг, в которых будто бы участвовали и Сталин, и его пассия — жена наркома Ежова, и сам Ежов, и рвущийся к власти Берия, и германские шпионы, и агенты

Виталий СОРОКИН

НКВД. По подсчетам журналистов, на жизнь Чкалова было произведено не менее семи покушений. В связи с этим возникает вопрос: была ли его гибель следствием очередного удавшегося покушения, или на этот раз сработала случайность?

На этот вопрос отвечает старейший специалист по авиационным двигателям, бывший главный конструктор Виталий СОРОКИН.

Напомним фабулу событий. 15 декабря 1938 года в 12.58 В. П. Чкалов поднял в воздух опытный истребитель Н. Н. Поликарпова И-180, сделал нормальный полет по кругу с выпущенным шасси, после чего при заходе на посадку отказал двигатель. Поскольку прямо по курсу на подлете к аэродрому находился жилой барак, Чкалов свернул в сторону, упал на металлические балки, в результате чего машина разрушилась, а пилот получил смертельную травму.

Назначенная для расследования катастрофы комиссия установила, что причиной вынужденной посадки была остановка мотора из-за переохлаждения и ненадежная конструкция управления газом. Виновниками катастрофы были признаны Н. Н. Поликарпов, его заместитель Д. Л. Томашевич, директор завода М. А. Усачев и начальник Лётно-испытательной станции В. М. Парай.

В 1955 году в связи с переменой политической обстановки в стране была назначена вторая комиссия. Она пересмотрела дело семнадцатилетней давности и пришла к иному заключению. Главную причину катастрофы эта комиссия усматривала в том, что на И-180 не было системы, регулирующей охлаждение мотора, без которой полеты при температуре воздуха -25°C вообще опасны... Причиной вынужденной посадки комиссия признала отказ мотора в воздухе из-за его переохлаждения. Ответственными за вылет комиссия признала главного конструктора

Н. Н. Поликарпова и летчика-испытателя В. П. Чкалова. Первый был ответственен за то, что разрешил полет на опытном самолете, не подготовленном к полету при низких температурах: отсутствовали жалюзи, регулирующие охлаждение мотора. Второй — за то, что, имея богатый опыт эксплуатации истребителей при различных температурных условиях, согласился лететь без жалюзи...

Меня, специалиста по авиадвигателям, заключения обеих комиссий поражают технической некомпетентностью, непониманием условий работы двигателей на истребителе вследствие различий в их конструкции. В самом деле, истребитель И-180 проектировался под двигатель М-88, который был развитием серии моторов М-85, М-86, М-87. Началом им положил «Мистраль-мажор» 14 krsd, строившийся у нас по лицензии французской фирмы «Гном и Рон» с 1935 года. Однако к началу летных испытаний мотор М-88 с двухскоростным приводом к нагнетателю не был доработан, и было принято решение использовать на первом вылете мотор М-87А; данные его на расчетной высоте были близки к данным М-88.

У двигателей этой серии была одна особенность, отличавшая их от отечественных моторов М-25А и М-25В, широко применяемых на истребителях И-16. Температуру головок цилиндров у М-25 для обеспечения надежной приемистости требовалось поддерживать в некотором интервале допустимых значений. Для этого головки цилиндров были снабжены измерителями температуры, и пилот в полете должен был удерживать температуру в заданном интервале, увеличивая или уменьшая поток охлаждающего воздуха с помощью жалюзи. Отвлекая внимание летчика, такое требование усложняло эксплуатацию и давало преимущество в бою тому противнику, которому не надо было следить за температурой цилиндров. Двигатели серии М-85 как раз и обеспечивали пилоту такое преимущество: у них не было ограничений по нижнему и верхнему пределу температур; приборы для измерения температуры головок цилиндров не устанавливались, а потому и не требовалось регулировать поток охлаждающего воздуха с помощью жалюзи! Для надежной работы достаточно было лишь соблюсти правила установки двигателя на самолет в соответствии с условиями, определяемыми капотом фирмы «Гном и Рон», да во избежание перегрева не допускать, чтобы продолжительность полного газа на месте превышала 15 секунд. В полете же летчик должен четко выполнять требования инструк-

ции по эксплуатации при даче двигателя приемистости.

В этом свете сразу становится ясной несостоятельность свидетелей, видящих причину аварии в некачественной установке жалюзи: ведь их на И-180 вообще не должно было быть. И лишь недоумение может вызывать заключение комиссии 1955 года, которая, правильно констатируя отсутствие жалюзи на И-180, обвинила в катастрофе Поликарпова, выпустившего в полет самолет без жалюзи, и Чкалова, согласившегося без них лететь! Членам этой комиссии как будто невдомек, что по общим техническим условиям, позднее официально узаконенным, двигатель самолета должен нормально работать при температурах наружного воздуха на земле от -50°C до $+40^{\circ}\text{C}$. Поэтому температура -25°C в день гибели Чкалова вовсе не представляла каких-либо ненормальных условий для работы двигателя.

Вообще списать гибель Чкалова на безграмотность или злоумышление со стороны создателей самолета едва ли возможно. Поликарпов, более двадцати лет занимая руководящие посты в авиационной промышленности, выработал в себе волевой характер, не позволявший ему идти на поводу у кого бы то ни было. Его окружал коллектив талантливых и честных людей, имевших более чем десятилетний опыт серийного производства своих самолетов. Сомневаться в правильности технических решений, принятых поликарповским ОКБ в процессе создания И-180, нет оснований.

Труднее ответить на вопрос о том, в какой степени повинен в своей гибели сам Чкалов. Искушенный летчик, испытывавший свыше 70 типов самолетов, Валерий Павлович был в то же время человеком, любившим риск и самостоятельность, что не могло не отразиться на его отношениях с главным конструктором и его заместителем. О высокой степени недоверия между ними говорит то, что записи в полетном задании — «полет без уборки шасси» — оказалось недостаточно и потребовалось закончить шасси в выпущенном состоянии. В первом испытательном полете Чкалов нарушил задание: высота 2000—2500 метров вместо заданной 600 метров, полет в Фили вместо Центрального аэродрома. В то время перевыполнять планы, «ломать» нормы, нарушать задания было своеобразным правилом хорошего тона, и если это получалось, то сходило безнаказанно и даже поощрялось. А Чкалов был человеком своего времени. Но в этом полете его погубило другое...

Как мне представляется, события развивались так: при завершении поле-

та Чкалов, обнаружив, что для преодоления 500—600 метров, отделявших его от аэродрома, необходимо увеличить мощность двигателя, резким толчком привычно передвинул сектор газа. Но мотор М-87А ответил на это действие летчика совсем не так, как М-25А, хорошо знакомый Чкалову по истребителю И-16. Вместо того чтобы увеличить обороты, он выбросил клубы черного дыма и... заглох! Несколько секунд судьба дала Валерию Павловичу, чтобы осознать ставшее для него роковым различие между двигателями М-87А и М-25А.

Оказывается, истребители с моторами М-25А и М-25В не требовали от летчика особого внимания при переводе двигателя с одного режима работы на другой. Благодаря поддержанию строго определенных температурных режимов головок цилиндров, достигавшемуся регулированием потока охлаждающего воздуха с помощью жалюзи, скорость перемещения сектора газа у них не играла важной роли в даче приемистости. В инструкциях по эксплуатации двигателей М-25А и М-25В переход от малого газа к номинальной мощности и обратно предписывалось совершать за 1,5—2 секунды, то есть «так быстро, как может» пилот. Другими словами, скорость перемещения сектора газа у двигателей серии М-25 могла быть любой. Много летая на И-15 и И-16, Чкалов хорошо усвоил эту особенность и приобрел определенный автоматизм.

Этот автоматизм и сыграл роковую роль в судьбе великого летчика. Двигатели М-85, М-86 и М-87А использовались на серийных бомбардировщиках С. В. Ильюшина. В инструкции по их эксплуатации предписывалось «никогда не открывать газ резким рывком». Это ограничение, допустимое для бомбардировщика, где у летчика есть время для плавного, не резкого движения сектора газа, было непривычно для летчика-истребителя. Поставленный перед необходимостью увеличить мощность двигателя М-87А, Чкалов поступил так, как привык действовать на истребителях с двигателями серии М-25, и погиб!

Меньше всего автор хотел бы бросить тень сомнения на славу знаменитого советского летчика, украсившего историю отечественной авиации блестящими рекордными перелетами и образцами высшего пилотажа. Он только хотел бы подчеркнуть, что, казалось бы, незначительное отклонение от скрупулезного выполнения инструкции по эксплуатации может оказаться роковым даже тогда, когда речь идет о мастере пилотирования.

ВПЕРВЫЕ

НЕЧТО О ПРИВИДЕНИЯХ



Верить или не верить привидениям? Прежде, нежели отвечать на этот вопрос, надлежит определить, что такое привидение? Я видел, значит, моим открытым глазам наяву представился предмет, подлежащий чувству зрения; мне приснилось, значит, я видел не наяву, с закрытыми глазами, предмет, не подлежащий чувству зрения; мне привиделось, значит, я видел наяву, открытыми глазами, предмет, не подлежащий чувству зрения. Итак, привидение есть вещественное явление предмета неведественного...

Бывают сны наяву, которые весьма близко подходят к тому, что мы называли привидением. Иногда еще глаза не закрылись, еще все окружающие нас предметы нам видимы, а уже сон овладел нами, и уже в сновидении, в которое мы перешли нечувствительно, совершается перед нами что-то, совсем отличное от того состояния, в котором мы были за минуту, что-то странное, всегда более или менее приводящее в ужас; и если мы проснемся, не заметив быстрого нашего перехода от бдения ко сну, и наоборот, то легко можем остаться с мыслью, что с нами случилось нечто неестественное. Вот пример: покойный А. М. Дружинин (бывший, кажется,

в Москве главным директором училищ) рассказывал мне следующий замечательный случай.

Я был (так говорил он) коротко знаком с доктором Берковичем. Однажды (это было зимой) он пригласил меня вместе с г-жою Перец к себе на вечер; мы провели этот вечер весьма весело, и особенно весел был сам хозяин. Пробыло десять часов; жена Берковича сказала ему: «Поди посмотри, накрывают ли на стол? Пора ужинать». Дверь из гостиной вела прямо в столовую. Беркович вышел и через минуту возвратился. «Скоро ли?» — спросила жена. Он молча кивнул головою. Я посмотрел на него и увидел, что он был бледен, как полотно; веселость его пропала; во весь остаток вечера он не сказал почти ни слова. Сели за стол, отужинали. Госпожа Перец собралась ехать к себе, и Беркович пошел проводить свою гостью с крыльца. Сажая ее в карету, он попал ногами в снег, который лежал сугробами кругом подъезда (во весь день была жестокая метель); весьма вероятно, что в эту минуту он простудился. На другой день пришли мне сказать, что Беркович в постели и что он зовет меня к себе; я сам хотел его навестить, ибо меня тревожила грустная мрачность, замеченная мною в нем накануне. И вот что он мне отвечал, когда



ПОЭТИЧЕСКИЙ ДЯДЬКА ЧЕРТЕЙ И ВЕДЬМ

В историю отечественной литературы навечно вписано имя одного из основоположников русского романтизма, поэта, переводчика, учителя и друга Пушкина — Василия Андреевича Жуковского (1783—1852).

После окончания Благородного университетского пансиона в Москве, где юноша вступил на поэтическое поприще, он с успехом печатался в карамзинском «Вестнике Европы» и получил особую известность благодаря вольным переводам «Сельского кладбища» Т. Грея, «Леноры» Г. Бюргера, стихотворному переложению романа К. Шписа «Двенадцать спящих дев» и др. «У меня почти все или чужое, или по поводу чужого», — признавался Жуковский, называя себя «поэтическим дядькой на Руси чертей и ведьм немецких и английских». И действительно, в создателе оригинальных баллад и элегий нас не перестает привлекать его особое отношение к таинственному

и чудесному — важному компоненту бытия, освещенному литературой романтизма.

Мотивы фольклорной и литературной фантастики пронизывают многие произведения Жуковского: «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Эолова арфа», «Голос с того света», «Привидение», «Таинственный посетитель». Приверженность к фантастическому, слитому с реальным в человеческих чувствах и переживаниях, трепетное ожидание чудесного, вера в таинственные предзнаменования, стремление выразить скрытый от глаз смысл жизни духа, «пленительная сладость» стиха снискали Жуковскому славу певца потустороннего мира, заявлявшего: «Люблю я страшное подчас» — и охотно тешившего друзей, читателей и самого себя литературной игрой со своими персонажами.

П. Вяземский называл Жуковского «гробовых дел мастером». Гоголя восхищал в его устах сладчайший нектар, «приготовленный самими богами из тьмочисленного количества ведьм, чертей и всего любезного нашему сердцу», а в письме к Гнедичу Василий Андреевич выступает как «чертописец».

Зачастую в литературном кругу, на обедах Жуковского, на знаменитых его вечерах, где сходилась цвет тогдашних представителей отечественной культуры, велись разговоры о привидениях, духах, таинственных явлениях природы. Думается, из подобных разговоров и родилась статья-размышление Жуковского «Нечто о привидениях», незнакомая современному читателю, ибо с дореволюционных времен она не переиздавалась: Жуковский-мистик и «реакционный» романтик, к тому же воспитатель наследника — будущего царя Александра II — вообще был не в чести в советском литературоведении. Хотя ему и отдавалось должное, как защитнику декабристов, другу Пушкина, сохранившему бумаги поэта, видному переводчику, познакомившему русских читателей с мировой классикой.

Двухсотлетний юбилей со дня рождения Жуковского способствовал переизданию его произведений и появлению новых работ о нем. Но роль поэта в истории отечественной фантастики все еще остается нераскрытой. А ведь еще в 1814 году поэт писал А. И. Тургеневу о переведенной им балладе английского писателя Р. Соути «Старуха из Беркли»: «...уж то-то черти, то-то гробы!.. Не думай, чтобы я на одних только чертях хотел ехать в потомство. Нет! Я знаю, что они собьют на дороге, а, признаюсь, хочу, чтобы они меня конвоировали».

В этой шутке есть доля истины: Жуковский приходит к нам, сопровождаемый своими фантастическими персонажами, недаром во время его поездки в Грингольм в 1838 году шведы отвели поэту комнату, которую облюбовали для себя привидения...

Ирина СЕМИБРАТОВА

я у него спросил о ее причине: «Мне скоро умереть; я видел своими глазами смерть мою. Когда вчера я вышел из гостиной в столовую, чтобы узнать, скоро ли подадут ужин, я увидел, что стол накрыт, что на столе гроб, окруженный свечами, и что в гробу лежу я сам. Будь уверен, что вы скоро меня похороните». И действительно, Беркович через короткое время умер.

Весьма вероятно, что в теле его уже был зародыш болезни; простуда развила болезнь, а болезнь с помощью воображения, испуганного призраком, произвела смерть. Но что же было этот призрак? Сон наяву, видение несущественного образа, такое же, какое бывает, когда сновидением выражается или тревожное состояние души нашей, или болезненное расстройство нашего тела. Здесь было не что иное, как сновидение в состоянии бодрствования, происшедшее от той же причины, какая по большей части производит всякое другое сновидение; здесь видение не отделено от видящего, видение без предме-

та; здесь нет еще привидения в том смысле, в каком мы его определили, хотя и есть в самом событии что-то необычное, естественному порядку не принадлежащее.

Бывают другого рода видения наяву, видения образов, действительно от нас отдельных и кажущихся нам вне нас существующими, самобытными, хотя на самом деле они не могут иметь ни существенности, ни самобытности. К сему роду принадлежит известное видение короля шведского Карла XI. Что он видел, то было описано им самим. Этот акт скреплен подписью самого короля и двух или трех находившихся при нем свидетелей. Я читал его в немецком литературном переводе, сделанном по требованию К. П. Не имея теперь перед глазами этого перевода, я должен следовать повествованию Проспера Мериме, которое во всем главном верно, хотя Мериме, по образу и подобию своих соотечественников, не мог воздержаться, чтобы не украсить простой истины вымыслом

некоторых живописных обстоятельств. Расскажу коротко и просто. В то время, когда случилось описываемое здесь происшествие, король Карл XI, знаменитый отец Карла XII, жил в старом стокгольмском дворце (новый, ныне существующий и им заложенный, еще не был построен). Этот дворец имел форму подковы: на конце одного флигеля был кабинет короля, на конце другого, окнами прямо против кабинета королевского, находилась палата государственных штатов. Было поздно, король сидел в своем кабинете перед камином, с ним, по словам Мериме, находились камергер Браге и доктор Баумгартен (в оригинальном акте названы, кажется, другие), король был задумчив и мрачен, встав с места, он начал, не говоря ни слова, ходить взад и вперед по горнице. Вдруг он остановился: он увидел, что в окнах противоположной палаты был яркий свет, это не могло быть от луны — луна не светила, и на небе лежали тучи, это не мог быть пожар — сияние было спокойное и не имело багряности пожарной, нельзя было также подумать, что там какой-нибудь из слуг придворных ходил с факелом — от одного факела не произошло бы такого яркого, повсеместного освещения. «Видите ли? — спросил король своих собеседников. — Что это значит?» Все были изумлены, и никто не мог придумать объяснения видимому. «Велите позвать кастелана, чтобы он принес и ключ от палаты». Кастелан явился, король пошел с ним вместе через дворец, провожаемый и другими, которые несли свечи. Вступивши в просторную переднюю палаты, они увидели, что она вся была обтянута черным сукном, из-под дверей палаты яркою полосой светилось. Король приказал кастелану отворить дверь, но приметя, что он, дрожа от страха, не мог попасть ключом в замочную скважину, взял ключ из его руки и, сказав: «С нами Бог», — сам отпер двери. Он смело вошел в палату, за ним все другие. Они увидели, что палата была освещена множеством свеч и что в ней происходил совет государственных штатов. Члены молча сидели вдоль стен на банкетах, все были в трауре. Посреди палаты, кругом стола, покрытого черным сукном, заседали судьи, также одетые в траур, их президент имел перед собою раскрытую книгу. На троне, находившемся прямо против входа, лежал мертвый, покрытый порфиroy, близ него был виден юноша, имевший на голове корону и в руке скипетр, с ним рядом стоял человек зрелых лет, в старинной одежде администраторов шведских, на полу между столом и троном лежали плаха и при ней топор. В ту минуту, когда король вступил в палату, президент ударил рукою по книге, по этому знаку боковая дверь отворилась, из нее вышло несколько человек благородной наружности, в богатых одеждах, но руки их были связаны на спине, за ними следовал палач. Тот, кто между ними казался главным, взглянул на труп, лежавший на троне: из раны трупа брызнула кровь, как будто в обличие убийства, и обличенный смело приблизился к плахе, положил на нее голову, палач взмахнул топор, отрубленная голова запрыгала и, перекатившись через всю палату, остановилась у ног короля: капля крови упала на одну из его туфель. До сей минуты он стоял неподвижно, смотря в безмолвном изумлении на происходящее, но тут он сделал быстро несколько шагов вперед и громко воскликнул, обратясь к тому, кто имёл на себе одежду администратора: «Если ты от Бога, говори, а если от другого, исчезни». Тогда послышался голос: «Король Карл! Эта кровь не при тебе... (тут звуки сделались менее вняты) еще пять царствований... горе потомству Вазы!» Голос замолчал, и в эту минуту все образы начали, как туман, редеть и делаться прозрачнее, скоро все исчезло, осталась одна пустая палата, темноосвещенная свечами, горевшими в руках спутников Карла. Король возвратился в свой кабинет, он не мог сомневаться в существенности видения, которого неоспоримым свидетельством была капля крови, запекшаяся на его туфле. Полный еще свежего впечатления, он тут же записал со всеми подробностями то, что видел, скрепил описание своею под-

писью, с ним вместе подписались и все другие свидетели. Этот акт находится в государственном архиве шведском. Пять царствований прошли, и горе, произнесенное над потомством Вазы, совершилось: потомство Вазы утратило корону Швеции. А казнь убийцы, труп на троне, старый администратор и коронованный юноша прямо указывают на Анкерштрема, на застреленного им Густава III, на Карла XIII, бывшего регентом и королем, и на последнего Вазу, Густава Адольфа, своим упрямством сверженного с престола, но своим высоким характером достойного лучшей участи.

Неоспоримое свидетельство утверждает действительность сего события, и все, что оно пророчествовало, совершилось; но само по себе оно навсегда останется непостижимым для нашего разума. Здесь нечто, еще не бывшее, принимает задолго до своего события существенный образ, видимый многими; и что же этот образ? Он не дух, пребывавший некогда в живом теле и продолжающий жить и являться, когда явление материальной жизни уже прекратилось. Здесь, напротив, является, видимо, образ чего-то не бывшего, а только возможного, что-то символическое приемлет характер вещественного, это дух происшествия, а не существа отдельного, цельный образ чего-то сборного, никакой личности не имеющего, это воздушная картина, соединяющая в одних рамках портреты, списанные кем-то с лиц, которых еще нет и которые когда-то будут.

Наконец привидения в собственном смысле, то есть явления духов, явления, в которых существа бестелесные, самобытные произвольно представляются глазам нашим при полном действии наших чувственных органов, при полном нашем сознании, что мы действительно видим (или слышим) то, что у нас совершается перед глазами. Расскажу два случая. Предание говорит, что в XVII веке, в Дюссельдорфе, в герцогском замке совершилось великое преступление. Тогда женою герцога юлихклев-бергского, полоумного Иоанна Вильгельма, была Якоба, принцесса баденская. Она имела сердечную привязанность к графу Мандеру, но ее выдали насильно за герцога. По наущению герцоговой сестры, Сибиллы, жестоко ненавидевшей Якобу, сия последняя была обвинена в нарушении супружеской верности, ее предали суду, заключили в темницу, но прежде нежели виновность ее (весьма, впрочем, сомнительная) могла быть доказана судом, она вдруг умерла скоропостижно, ее поспешно схоронили. Это произвело подозрение, что смерть ее была неестественная и что виновницею этой смерти была Сибилла. Теперь замок герцогов бергских, сцена этих древних ужасов, обращен в академию живописи, он — столица знаменитой Дюссельдорфской школы, в нем царствует мирный гений искусства. Но предание о давнишнем убийстве, под кровлею его совершившимся, сохранилось в народе, и не одно предание: сама преступница, казнямая гневом небесным, посещает мрачною тенью то место, которое было свидетелем ее злодейства. Одним является она видимо, другие не видят ее, а только слышат, иных каким-нибудь знаком она извещает о своем таинственном присутствии. Вот что, между прочим, случилось с живописцем Бланком (это рассказано мне одним из его академических товарищей). Он сидел за работою в длинной зале, где находится картинная галерея и где обыкновенно бывает выставка живописи, из нее с одной стороны ход на парадное крыльцо, а с другой — двери в меньшую залу академии, составляющую с другими горницами довольно длинную анфиладу. Начинало смеркаться, живописец был занят своею работою, спеша ее закончить до наступления темноты, вдруг он слышит, что двери, ведущие с крыльца в галерею, отворились, и что мимо него кто-то проходит, а кто — не видно. По шороху платья (похожему на шум от атласного шлейфа) — женщина. Она идет через галерею к зале, отворяет ее, идет далее через всю анфиладу, и слышно, как все двери одна за другою отворяются и затворяются, и наконец все утихает. Бланк остается в изумлении, предание о бродячей

душе Сибиллы приходит ему на память... Но вот, пока он размышляет о том, что случилось, ему слышится, что самая дальняя дверь анфилады снова отворилась и что к следующей двери подходят... В ужасе он бросает свою работу и спешит выйти из галереи дверями, ведущими на крыльцо, дабы не встретиться со страшною гостьей. Это происшествие заставляет думать, что покойная, или беспокойная Сибилла, посещающая невидимкою прежде свое жилище, еще не износила и не скинула своего старинного атласного платья, которого шорох извещает живых о страшных прогулках мертвой. В 1841 году, когда я находился в Дюссельдорфе, профессор Зон писал портрет жены моей, каждый день в одиннадцать часов утра я приходил с женою в его рабочую, где сидение для портрета продолжалось около двух часов. Коридор, из которого ведет дверь в эту рабочую, находится в верхнем этаже академии, к нему из нижнего этажа, от парадного крыльца также идет коридор, упирающийся в узкую, довольно крутую лестницу, соединяющую средний этаж с верхним, эта лестница примыкает вверху к небольшой площадке, мимо которой надобно проходить к рабочим многих живописцев и которая составляет в верхнем коридоре пустое отделение, не имеющее никакого выхода. Однажды, идя в определенное время с женою к живописцу Зону, мы всходили по узкой лестнице: я впереди, жена за мною. Вдруг, став ногою на последнюю ступень, я увидел, что от меня что-то черное бросилось вправо и быстро исчезло в углу описанной мною выше площадки, какой оно имело образ, не знаю: перед глазами моими мелькнула черная полоса. «Что это?» — спросили мы разом, я у жены, а жена у меня. Ответа не могло быть никакого. Но жена не только что видела, она в то же время и слышала, и это обстоятельство для нее осталось особенно памятно тем, что, подошедши к лестнице и желая мне что-то сказать, она оглянулась, дабы узнать, не было ли кого в нижнем коридоре, там было пусто. Когда же она, всходя за мною по лестнице, хотела начать говорить, ей послышалось, что кто-то за нею шел и так близко, что она боялась оборотить голову, дабы лицом своим не столкнуться с лицом неучтивого своего спутника, и почти чувствовала, как нога его поспешно занимала место ее ноги при каждом ее шаге, в то же время ей слышался явственно как будто шорох от шелкового платья. На верхней ступени лестницы она вместе со мною увидела черную полосу, мелькнувшую мимо нас на площадку, когда же оглянулась, за нею не шел никто, в коридоре было по-прежнему пусто. Здесь рассказаны со всею историческою верностью одни подробности того, что с нами случилось, а что случилось, мы не знаем. Опираясь на предание, о котором тогда только в первый раз услышал я от профессора Зона, можно бы было подумать, что дух Сибиллы удостоил нас своего внимания и хотел на себя обратить наше, но в подобных случаях всего вернее не делать никаких объяснений. Другой случай. Вот что рассказывал мне о себе покойный Н. Н. Муравьев, человек необыкновенного ума, просвещенный и немало не суеверный. «Я учился в Геттингене, — так говорил мне Муравьев (не помню только, геттингенский ли университет был им назван, или другой), — между студентами был англичанин Стюарт, смешной чудак, над которым его товарищи, и я с другими, нередко шутили. Однажды он похвастал, что его нельзя ничем испугать, я побился с ним об заклад, что его испугаю, и это мне удалось; самолюбие Стюарта было сильно обижено, и он обещался мне отплатить. Прошло с тех пор довольно времени, Стюарт покинул университет, я забыл о случившемся. Однажды после трудной работы над разрешением математической проблемы я лег довольно поздно в постель; что воображение мое не было ничем разгорячено, тому свидетель моя сухая, отрезвляющая ум работа. Было за полночь, когда я закончил ее, полная луна сияла в мои

окна, в горнице был яркий свет. Против моей постели у противоположной стены находились мой рабочий стол и перед ним большие кресла, в стене, направо от стола, против окон была дверь, которую, ложась в постель, я запер ключом изнутри, в одном углу стояла моя сабля. Я скоро заснул, но спал недолго; как будто кем пробуженный, поднимаю голову, и что же вижу?... В моих креслах, перед столом моим сидит человеческая фигура и пристально на меня смотрит. Мне тотчас в мысли пришел Стюарт и обещанное им мщение. Это ты, Стюарт, закричал я; ничуть не страшно: напрасно трудился, шутка твоя не удалась. Но мнимый Стюарт сидел неподвижно, уставив на меня темные глаза свои. Я сказал: довольно, Стюарт, поди вон, я хочу спать. Он не дал ответа и продолжал сидеть по-прежнему. Я рассердился. Говорят тебе, поди вон, не мешай мне, сказал я. Он все ни слова и все неподвижен по-прежнему. Стюарт, я не шучу, в последний раз говорю тебе, поди вон, будет плохо. Так закричал я, чувствуя, к великой досаде своей, что меня от ужаса подирало по коже. Но гость мой продолжал по-прежнему пристально смотреть на меня и сидел недвижно, как мраморный. Тут в судорожном страхе я вскочил с постели, схватил свою саблю, кинулся на сидевшего и дал ему сильный удар: сабля пролетела сквозь туловище его, как будто сквозь воздух, он не пошатнулся и продолжал смотреть на меня по-прежнему. В неопisanном ужасе я начал от него пятиться к моей постели, сел на нее, оперся на свою саблю и как будто околдованный сверхъестественною силою просидел всю ночь перед своим страшным гостем, который, недвижим, как холодная смерть, упирал в меня темные глаза свои и буравил ими всю мою душу. Занялось утро, он встал, медленными шагами пошел к дверям и исчез — отворил ли их, или нет, не помню, очнувшись, я подхожу к ним: они заперты изнутри. Что это было, и теперь не знаю, о Стюарте же ни прежде, ни после я не имел никакого слуха».

К сему роду явлений относится в особенности наш вопрос: верить или не верить привидениям? Множество событий, достаточно засвидетельствованных, побуждают нас отвечать утвердительно, с другой стороны, невероятность самих событий, выходящих из обыкновенного порядка вещей, склоняет нас к отрицанию. Что же выбрать? Ни то ни другое...

Мир духовный есть таинственный мир веры; очевидность принадлежит миру материальному: она есть достояние здешней жизни, заключенной в пределах пространства и времени, наше верховное сокровище — знание, что Бог существует и что душа бессмертна, отдано на сохранение не мелкому рабу необходимости, уму, а вере, которая есть высшее выражение человеческой свободы... Итак, не отрицая ни существования духов, ни возможности их сообщения с нами, не будем преследовать их тайны своими умствованиями, вредными, часто губительными для нашего разума, будем с смиренною верою стоять перед опущенною завесою, будем радоваться ее трепетанием, убеждающим нас, что за нею есть жизнь, но не дерзнем и желать ее губительного расторжения: оно было для нас веробийством.

В заключение скажем о некоторых особенного рода видениях, которые составляют средину между обыкновенными сновидениями (то есть призраками, от нас неотделимыми и не имеющими никакой самобытности) и настоящими привидениями (то есть призраками самобытными и от нас отдельными). Сии видения бывают двоякого рода: в одних наше близкое будущее, или то, что уже свершилось (то есть наше, еще нам неведомое, настоящее), предварительно сказывается душе нашей: сей бессловесный разговор чего-то с нашей душою мы называем предчувствием, в котором как будто прежде самого события подходит к нам его тень, чтобы нам предвозвестить его приближение и нас приготовить к его

принятию. В других или совершается непосредственное соощение душ, разрозненных пространством, соединенное с видимым образом, действующим на наши чувственные органы, или самой душе является нечто, из глубины ее непосредственно исходящее. Первые из сих видений суть просто предчувствия, как сказано выше, последние особенно принадлежат минуте смертной, минуте, в которую душа, готовая покинуть здешний мир и стоящая на пороге иного мира, полуотрешенная от тела, уже не зависит от пространства и места и действует непосредственнее, сливая там и здесь воедино. Иногда уходящая душа в исполнение данного обета возвещает свое отбытие каким-нибудь видимым знаком — здесь выражается только весть о смерти, иногда бесплотный образ милого нам человека неожиданно является перед глазами, и это явление, всегда современное минуте смертной, есть как будто последний взгляд прощальный, последний знак любви в пределах здешнего мира на свидание в жизни вечной, иногда, наконец, в вашей душе совершается нечто необычное, которое не что иное, как сама олицетворяющаяся перед нами наша смерть. О таких событиях, выходящих из обыкновенного порядка и для нас неизъяснимых, есть много рассказов, не подверженных никакому сомнению, мы ограничимся здесь описанием двух случаев. Первый из них я расскажу в двух словах: он не требует никаких объяснений. За истину повествования ручаюсь. «В Москве одна грустная мать сидела ночью над колыбелью своего больного сына: все ее внимание обращено было на страждущего младенца, и все, что не он, было в такую минуту далеко от ее сердца. Вдруг она видит, что в дверях ее горницы стоит ее родственница М. (которая в это время находилась в Лифляндии и не могла от беременности предпринять путешествие); явление было так живо, что оно победило страдание матери. «Ах, М., это ты?» — закричала она, кинувшись на встречу нежданной посетительнице. Но ее уже не было. В эту самую ночь, в этот самый час М. умерла родами в Дерпте».

Вот другой случай, он имеет глубокое психологическое значение, я должен рассказать его со всеми подробностями. «Во Франкфурте-на-Майне, в смутное время первой революционной войны все вооружалось на отражение приближающейся французской армии. Некто Гофман, молодой человек, недавно обрученный с Марианною Р., которую нежно любил и которая всею душою была к нему привязана, схватил, как и другие, ружье и саблю, чтобы идти на защиту города, он упал мертвый от первого неприятельского выстрела. Неожданная весть об этом странным образом поразила невесту: услышав, что жених убит, Марианна побледнела, но она не заплакала, и никакая жалоба не сошла с языка ее, в ней в мгновение исчезла память, духовная жизнь ее вдруг остановилась, одна телесная жизнь осталась неприкосновенною. С этой поры все окружающее действовало на нее, так сказать, мимоходом, не производя в ней ни радостного, ни горестного участия, одни настоящие, материальные нужды были ей ощутительны, но все прошедшее, все бывшее в жизни вдруг задернулось покрывалом, о будущем же и самое понятие пропало: она не ждала ничего, и это неождание было не следствие отчаянного горя, а просто неспособность желать, паралич, внезапно обхвативший душу, которая в ней сохранилась только для того, чтобы механически служить живому телу, как служит пружина автомату, имеющему все признаки существа живого. Состояние Марианны Р. не могло быть названо сумасшествием: в ней не было ничего расстроенного, она была тиха, смиренна, никого ничем не тревожила, но ни в ком и ни в чем не принимала участия и жила в кругу людей, как будто не примечая, что она

с ними, и все, зная грустную причину случившейся с нею перемены, оказывали ей нежное внимание, заботились о ней, как о беспомощном, осиротевшем ребенке. Так провела Марианна более тридцати лет, в последние годы особенно привязалась она к молодой дочери хозяина того дома, в котором жила. Луиза Д. (так называлась эта девушка) навещала ее часто, и ей одной оказывала Марианна что-то похожее на дружбу. Вдруг Луиза начала примечать какую-то необыкновенную живость в Марианне, дотоль тихой и ни на что не обращавшей внимания, казалось, что ее беспрестанно тревожила какая-то мысль, для нее самой непонятная, можно было также подумать, что в ее теле работала болезнь. Со дня на день сия тревога становилась сильнее и постояннее. Однажды, когда Луиза, по обыкновению своему, принесла обед Марианне, последняя сказала ей с таинственным видом: «Знаешь ли что, Луиза?.. Он написал ко мне... Он ко мне будет...» — «Кто он?» — спросила Луиза. — «Он... он...» — отвечала та, потирая лоб и напрасно стараясь вспомнить. — «Ты знаешь... он... я жду его...» Более она не могла сказать ничего. «Я жду ... он будет ... он писал ко мне» — эти слова она повторила с видимым волнением, воспоминание теснилось в ее душе, но душа еще была затворена для него. Дня через три Марианна сказала Луизе: «Приходи ко мне завтра... я жду его... он будет у меня завтракать». И когда на другой день Луиза пришла, она увидела, что Марианна сидела в своем праздничном платье за накрытым столиком, глаза ее были ярки, щеки горели, она смотрела быстро на двери. Вдруг, подав знак рукою Луизе, чтобы молчала и не шевелилась, она сказала ей шепотом: «Слушай... слушай... он идет...» Вдруг глаза ее вспыхнули, руки стремительно протянулись к дверям, она вскрикнула громко: «Гофман!» — и упала мертвая на пол».

Главные обстоятельства этого замечательного события рассказаны мне почти очевидцем. Оно есть один из тех случаев, в которые нам удастся проникнуть взглядом за таинственную завесу, отделяющую нас от мира духовного. В ту минуту, когда эта нежная, любящая душа так неожиданно потеряла все, что было ее истинною жизнью, она как будто оторвалась от всего житейского, но разрыв ее с телом не совершился: она осталась еще, так сказать, по одному механическому сцеплению, принадлежностию жизни телесной, но все, что в ней принадлежало жизни духовной и чего главною стихиею была эта любовь, ею вполне обладавшая, вдруг с утратою предмета любви оцепенело. И пока телесная жизнь была полна, пока в составе тела не было никакого расстройства, до тех пор эта скованная, совершенно подвластная телу душа ни в чем себя не проявляла, она была узником, невидимо обитавшим в темнице тела, с одним темным самоощущением, без всякого самопознания. Вдруг начинается процесс разрушения материальной власти тела. С развитием болезни и с постепенным приближением смерти мало-помалу совершается освобождение души, в ней оживает память прошедшего, сперва смутно, потом яснее, яснее... «Он будет... я жду его... он ко мне писал...» — все еще это одни слова сквозь сон, но слова, означающие близкое пробуждение жизни... и вдруг в последнем слове, в произнесении имени, в узнании образа, давно забытого, полное воскресение жизни и с ним конечное отрешение души от тела — смерть. Что же такое смерть? Свобода, положительная свобода, свобода души: ее полное самоузнание с сохранением всего, что ей дала временная жизнь и что ее здесь довершило для жизни вечной, с отпадением от нее всего, что не принадлежит ее существу, что было одним переходным, для нее испытательным и образовательным, но по своей натуре ничтожным, здешним ее достоинством.

Вечная красота сказки

Александр КУЛЕШОВ
Фотоэтюды автора





Сергей Воробьев родился и вырос в сибирском городе Кемерово. Еще студентом Абрамцевского художественного училища, его часто уносило на Север. Русская народная игрушка, предметы народного быта, старинные ткани стали основой его коллекции. Именно в то время его увлекли образы птиц и зверей. Не случайно многие работы он создавал по языческим преданиям и сказаниям. Штыри-пугала, Ярило-солнце, совы появились в его творчестве как ожившие герои народных легенд.

Собирая русские прялки, на которых мчащиеся тройки символизировали движение солнца по небосклону, Сергей восхищался умением безвестных мастеров создавать прекрасные образы. Художник много рисовал, писал этюды с натуры. Его московская мастерская на улице Герцена вся увешана рисунками, живописными полотнами. Бескрайние просторы родной русской природы, где тихие речки беседуют со склоненными ивами. Вдали зеленеют луга, и стройные березы тихо шелестят листвой. Покой и гармония исходят от этих картин. А как долго работал над каждой из них, как долго добивался цвета и формы... Ему хотелось, чтобы полотна дышали жизнью. Не случайно поэтому в керамических скульптурах такое большое значение он придает цвету. Во многом колорит его произведений, форма и композиция близки русскому народному лубку: коты-копилки, львы, козы, гуси и коровы решены в лубочных традициях. С тонким юмором, характерным для народного фольклора, выполнены многие скульптурные композиции. Вот одна из его любимых тем: ворона разинула клюв от изумления, а рядом с ней пара влюбленных, готовых взлететь в небо от счастья. Комизм ситуации подчеркивается нереальным соотношением фигуры человека и птицы. Зеленые и белые цвета контрастируют здесь с темными тона-



**Архангел,
воин и строитель в Москве.**

Олень пришел на водопой.





▲ Филин в дупле живет.



Корова. Натюрморт. Масло.

Керамика во многом определяет наш быт. Посуды и вазы, изразцовая плитка, игрушки — во всем этом огромный труд и мастерство художника.

Под руками мастера незаметно глина превращается в новые произведения искусства. Каждая новая работа — частица вдохновенного труда мастера — проходит обжиг в горячей печи. Пылая красками, застывшая навеки красота является в мир для долгой самостоятельной жизни. Яркая и смелая творческая манера Сергея Воробьева сочетается с удивительным лиризмом и глубоким проникновением в суть вещей. Не случаен цикл работ, в которых художник призывает к бережному отношению к миру животных, воспитывает любовь к родной природе. В мастерской рядом с глиняной коровой и козой можно увидеть чудовищную рыбину, словно выплывшую из подводного царства. Все здесь живет контрастом чувств и настроений.

Еще одна сторона дарования Сергея Воробьева — его увлечение древними памятниками архитектуры. Шатры колоколен, каменные палаты в его живописных полотнах звучат звонкими мелодиями. Художник подчеркивает, что старается избегать предварительных эскизов, чтобы не мешать работе воображения, а момент импровизации и свежести не утратился в процессе создания новых скульптур.

Художник стремится в своих работах соединить реальность и фантазию. Особенно ярко это проявилось в изображении персонажей русских сказок. Хитрый Леший, почесывая бороду, поглядывает на свои владения, а над дремучим лесом пролетела на помеле Баба Яга. Прекрасная птица Сирин, лесовики, веселые мужики и нарядные барыни создают подлинную атмосферу народной жизни.

Искусство Сергея Воробьева имеет счастливую жизнь. Его творения дарят людям радость.

Солнце медленно опускалось за крыши домов. Его последние лучи окраши-





вали в багрово-красный цвет стены мастерской художника. Сергей Александрович вытер от глины руки, натруженные за день, и устало опустился на стул.

Красавица Баба Яга.



Влюбленные песни поют.

Ваза-петух.

Мысленно он возвращался к начатой работе. Уже давно мечтал создать он такую птицу, в которой бы соединились счастье и радость, нежность и восхищение перед вечной красотой природы. Керамика — это его жизнь, его любовь.





ТАЙНА БРАТЬЕВ КЕННЕДИ

В весенних номерах этого года в вашем журнале был опубликован неизвестный рассказ Александра Дюма «Братья-корсиканцы». Одна из линий рассказа затрагивала удивительные телепатические свойства братьев. Каково же было мое удивление, когда примерно в это же время я прочитала в одной из местных газет о телепатическом мосте, существовавшем между братьями Кеннеди — Робертом и Джоном. Вот она, эта заметка:

— По всей вероятности, члены семейства Кеннеди были связаны между собой некой невидимой сверхъестественной связью. Например, Джон часто говорил вслух: «Хорошо, если бы здесь был брат, он бы посоветовал, как поступить». Именно в это время Робертом овладевала потребность позвонить брату.

В ноябре 1963 года Робертом овладела внезапная тревога: ему стало казаться, что Джону угрожает смертельная опасность. Он стал упрощать

брата отложить намеченные поездки или хотя бы убедиться в надежности охраны. Тот весьма серьезно отнесся к этому предупреждению, но ответил, что президент не имеет права руководствоваться лишь интересами собственной безопасности. Через десять дней в Далласе произошла трагедия.

В последнюю ночь в мае 1968 года вдова Джона Кеннеди Жаклин увидела странный сон. Ей приснился умерший муж, который велел ей предостеречь Роберта от грозящей ему опасности: в Лос-Анджелесе на него будет совершено покушение. Проснувшись, Жаклин сразу же набрала номер Роберта. Тот признался ей, что несколько дней назад ему приснился такой же сон...

Шесть дней спустя сенатор Роберт Кеннеди вышел из своего лимузина и отправился к дверям отеля. Впоследствии его шофер и телохранитель, не сговариваясь, заявили, что Роберт тихо произнес: «Это случится здесь». Пуля убийцы действительно оборвала его жизнь...

Г. ЦУПРИКОВА,
г. Гомель

СТРАСТНАЯ СУББОТА — ВИЗИТ НЛО

Когда моя жена поздно вечером 30 апреля 1994 года в Страстную субботу позвонила в диспетчерскую, интересуясь, почему нет горячей воды, она не предполагала, что последует за ответом на этот прозаический вопрос.

Дежурная диспетчерской, сказав, что горячая вода вот-вот поступит,

вдруг неожиданно произнесла: «Над Старокаширским проездом появились НЛО, наблюдайте!» Мгновенно было забыто все, и мы опрометью бросились на лестничную площадку пятого этажа, откуда открывалась прекрасная панорама этого микрорайона столицы.

В темном (было ровно 23 часа), мглистом не по-весеннему небе, километрах в двух от нас, бесшумно и равномерно стремительно двигались, то приближаясь друг к другу, то отдаляясь, огромные неопознанные летающие объекты. Каждый из них вращался вокруг своей оси и был похож на гигантскую, бешено мчащуюся Луну.

Вначале НЛО было три, но вскоре один из них, приблизившись к другому, как бы растворился в нем, и в небе остались два нежданных посланца Вселенной. Они безостановочно продолжали свой полет, напоминая игру в кошки-мышки.

Это было незабываемое величественное зрелище. НЛО как огромные серебристо-светлые Луны в темном московском небе то сближались вплотную, то разбегались врозь в полной тишине ночи. Трудно сказать, сколько времени продолжалось это явление. Мы направились в свою квартиру после двадцати минут непрерывного наблюдения, взволнованные этой первой в жизни встречей с неопознанными летающими объектами. Чувство было такое, словно невзначай прикоснулись к одной из самых загадочных тайн Вселенной. Знаменательно и то, что НЛО появились именно в Страстную субботу, накануне светлого праздника Пасхи.

В. НАВИ

ОДИН В ДВУХ ЛИЦАХ

Несколько лет назад вскоре после женитьбы я поселился в штате Нью-Джерси, в местечке Уитгиф. Однажды утром в субботу, после завтрака я отправился на прогулку, сказав жене, что пройду до Элизабеттауна. Так я и сделал, а, когда в назначенный час явился, жена рассказала мне следующее странное происшествие.

Около трех часов она, сидя у окна, увидела меня, приближавшегося к дому со свертком под мышкой (я действительно вернулся со свертком под мышкой, но на два часа позже!). С ней сидел мой племянник, видевший меня так же ясно, как и она. Они вышли ко мне навстречу и очень удивились, не найдя меня ни на лестнице, ни в подъезде. А я в это время находился в Элизабеттауне, мысли же мои были, очевидно, в Уитгифе. Наверное, я думал в этот момент о жене. Никакие мои доводы не в силах были убедить мою жену, что она не могла меня видеть.

Если б я находился в то время



в бессознательном состоянии, в трансе или в состоянии сна, я бы как-то еще мог объяснить это явление, но я бодрствовал, расхаживая по улицам Элизабеттауна. Может быть, кто-нибудь сможет объяснить мне это непонятное явление?

Л. ПАЛЬМЕР,
«Факты», 1888 г.

ДЕКАРТ ПОМОГ

Один ученый, живший во французском городе Дижоне, однажды лег спать, чрезвычайно утомленный одним научным изысканием: он никак не мог уловить смысл какой-то фразы на греческом. Заснув, он увидел себя в Стокгольме, в библиотеке королевы Христины. Якобы он стоит перед книжной полкой, затем достает книгу с незнакомым ему названием, открывает ее на какой-то странице и — о чудо! — находит объяснение самой затруднительной для него фразы греческого автора.

Потрясенный, утром он решает написать письмо своему другу философу Декарту о своем сне и просит того описать ему дворец королевы Христины, где он никогда не бывал, а также библиотеку и найти такую-то книгу, и открыть ее на определенной странице. Каково же было его удивление, когда Декарт в ответном письме сообщил ему, что искомая фраза действительно существует!

«Сын отечества», 1839 г.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ

«ХОЗЯИН» —

издание «Экономики и жизни»

для частных предпринимателей и акционеров

16-полосный еженедельник дает обширную информацию по проблемам предпринимательства и акционирования, консультации по налогообложению и другим финансово-бухгалтерским вопросам, сведения о внебиржевом курсе акций, ведомости мелкооптового товарного рынка, сводки предложений по недвижимости, балансы и объявления о деятельности инвестиционных фондов и акционерных обществ.

РАЗМЕЩАЙТЕ РЕКЛАМУ В «ХОЗЯИНЕ»!

Расценки на рекламу Вы можете узнать
по тел. 281-03-55.

**Редакция газеты «Хозяин» поможет Вам
в изготовлении цветного проспекта
предприятия или каталога выпускаемой
продукции, в исполнении рекламного
видеоролика.**

Адрес редакции: Москва, Суцевский вал, 64.

Подписку можно оформить в любом отделении связи.

Запомните индексы в Главном каталоге газет «Роспечати»:

**50150 (для физических лиц),
32279 (для юридических лиц).**

**КАСАТКА
ВЫВОДИТ
НА ОРБИТУ —
ЖИВАЯ СТУПЕНЬ
КАСКАДЕРА-РАКЕТЫ.**

